



© GIANPAOLO BARBIERI COURTESY GIAN PAOLO BARBIERI

Джерри Холл в
Vivienne Westwood,
1997–1998

В результате появились ее портреты в стиле ню: одни из самых ярких в экспозиции. Сам Барбьери признает, что ему невероятно повезло — все, кого он снимал, откликнулись на его творческие находки. «Снимать знаменитостей всегда было легко, так как все они были сильными личностями и все они были опытными и творческими людьми. Еще все они были очень культурными. Меня всегда радовало их участие, готовность к сотрудничеству. Одри Хепберн, например, потрясла меня, когда привезла свои тапочки в мою студию, чтобы нечаянно не испортить мне фон», — рассказывал Джан Паоло Барбьери в одном из интервью. Живой классик, обладатель множества наград, ключевая фигура в мире моды, чьи работы есть в коллекциях ведущих музеев

мира, — все эти застывшие эпитеты одновременно характеризуют Барбьери и совершенно ему не подходят. Потому что главное его качество как художника и как человека — это свобода. Свобода и смелость в использовании новых приемов, в постоянном эксперименте, в страстном увлечении своим делом и, наконец, в смене амплуа. В конце 1980-х Джан Паоло начал много путешествовать и переквалифицировался в тревел-фотографа, снимал на Таити, Мадагаскаре и Сейшелах. А последнее его увлечение — натюрмортная фотография. Сейчас ему 81, он полон творческой энергии и работает с той же страстью, с какой начал снимать в 14 лет.

Государственный центр современного искусства «Арсенал». До 26 мая 2019 года.



ВЛАДИСЛАВ БОДИМОВ

Симонета
Джанфеличи
для Valentino, 1983



© GIANPAOLO BARBIERI COURTESY GIAN PAOLO BARBIERI

СНИМАТЬ
ЗНАМЕНИТОСТЕЙ
ВСЕГДА БЫЛО ЛЕГКО,
ТАК КАК ВСЕ ОНИ БЫЛИ
СИЛЬНЫМИ
ЛИЧНОСТЯМИ И ВСЕ
ОНИ БЫЛИ ОПЫТНЫМИ
И ТВОРЕЧЕСКИМИ
ЛЮДЬМИ



ВЛАДИСЛАВ БОДИМОВ