

# Мода, страсть и вымысел

## ВЫСТАВКА ДЖАНА ПАОЛО БАРБЬЕРИ В АРСЕНАЛЕ

Анастасия Полозова



Мирелла Петтени,  
Linea Italiana,  
1967

**ПЕРВОЙ** выставкой весеннего сезона в нижегородском Арсенале стала экспозиция «Мода и вымысел» от звезды итальянской fashion-фотографии Джана Паоло Барбьери — классика, который вот уже на протяжении почти шести десятилетий демонстрирует миру свое особое видение красоты и элегантности.

В юности Жан Паоло мечтал стать кинорежиссером. Впоследствии эту страсть он перенес на свои снимки, которые порой выглядят как кадры из классики итальянского кино. Кинематограф был главным его учителем. Приемы фотографии Барбьери изучал по китчевым снимкам кинозвезд неизвестных авторов рубежа XIX–XX веков. Был фотографом на съемках некоторых сцен фильма Федерико Феллини «Сладкая жизнь», а в 1969-м даже сыграл небольшую немую роль в фильме Лукино Висконти «Медя». Поэтому кинематографичность его снимков, их динамика, а иногда прямое цитирование («Касабланка» Майкла Кёртица, «Птицы» Альфреда Хичкока) — совсем не удивительны. Бизнес отца Барбьери, который торговал тканями, в каком-то смысле также предопределил путь маэстро. Всю жизнь Жан Паоло работает с ведущими домами моды и кутюрье — Valentino, Yves Saint Laurent, Vivienne Westwood, Armani, Versace, Gianfranco Ferré, D&G. Маэстро Барбьери выступал не только в роли фотографа, но и исполнял функции декоратора, стилиста по волосам и макияжу, создавал всевоз-

можные детали, дополняющие одежду. Как истинный трендсеттер, он первым стал использовать декорации, первым стал снимать не в студии, а на улице, и именно он снял первую обложку для итальянского Vogue. На снимках Барбьери нет ни капли специальной ретуши. Каждая фотография — результат огромной предварительной подготовки по созданию антуража и специальных эффектов. К примеру, чтобы сымитировать пустыню для съемки коллекции Valentino, он создал специальную конструкцию с манной крупой, изображающей песок, и собственноручно нарисованными на картоне дюнами. Рассматривая получившиеся в результате шедевры, сложно представить, что их автор — самоучка. Живопись — еще один учитель маэстро Барбьери. По его снимкам можно вполне изучать историю искусств. Среди вдохновивших его живописцев — придворный немецкий художник XVI века Ганс Гольбейн младший — в стиле его работ сделаны портреты Вивьен Вествуд и Джерри Холл. Анри Матисс, Теодор Жерико, Марк Шагал, Эдвард Хоппер и классик поп-арта Дэвид Хокни. Именно бла-

годаря увлечению живописью Барбьери сам стал первоклассным портретистом. Многие из его моделей, среди которых такие звезды, как Одри Хепберн, Софи Лорен, Шарлотта Рэмплинг, Майя Плисецкая, Рудольф Нуриев, Моника Беллуччи, признавались, что их лучшие снимки сделал именно Жан Паоло. Кстати, с Моникой Беллуччи связана интересная история. Придя на съемки, актриса категорически не хотела сниматься обнаженной, но после нескольких кадров, сделанных Барбьери, разрешила ему снимать так, как он считает нужным.

