

152 **Взгляд из дворца**

Владимир Гридин

о Baglioni Hotel Luna
в Венеции

153 **30Ж с комфортом**

Елена Эбади

о современном
подходе к спорту

154 **«Мое кафе — живое»**

Наталья Березова

о своем проекте Stall
by Berezova



НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ

СЛОВО РЕДАКТОРА

«Во-первых, это красиво». Все время, пока мы делали этот номер, у меня в голове крутилась эта фраза из бородатого анекдота. Пересказывать не буду. Просто иногда действительно невозможно никак иначе объяснить, почему было принято то или иное решение. В мире моды красота долгое время играла главную роль. А потом началось. То панки, то рокеры, то хипстеры, то Гвасалия со своим карикатурным оверсайзом. Карикатурность стала ключевой тенденцией моды последних лет. Даже классические модные дома начали вдруг гнаться за теми, кто в авангарде, и глумиться над формами и пропорциями. Но всякому оверсайзу есть предел. И вот уже карикатурность уходит, уступая позиции возвращающейся на подиумы красоте. Как верно заметила Алена Исаева в статье «Возвращение блудного платья» (стр. 20), даже Гвасалия выпустил на подиум женщин в облегающих платьях и на каблуках, а Эди Слиман обратился к элегантным силуэтам 1970-х (стр. 24). Это началось не вчера. Заглянув в историю моды, можно обнаружить, что красота и карикатурность приходят друг другу на смену. Так было с Диором, так было с Сен-Лораном, так было с Пьером Карденом, это повторяется десятилетие за десятилетием и делает мир моды таким увлекательным. А нам остается только наблюдать и умиляться нарядам на собственных фотографиях в наших архивах.

Недавно Алла Сигалова выпустила книгу, а сейчас репетирует спектакль «Моя прекрасная леди». Интервью с хореографом, режиссером и педагогом на стр. 44



ГЕОРГИЙ КАРДАВА