

«Я такой один!»

АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН О ПРИНЦИПАХ ЖИЗНИ И ИДЕАЛЬНЫХ ЖЕНЩИНАХ

5 ДЕКАБРЯ ПРИЕМ В ЧЕСТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ЖУРНАЛА **Ъ-QUALITY** ПОСЕТИЛ ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ И СОЗДАТЕЛЬ КУЛЬТОВЫХ «БЕСПРИНЦЫПНЫХ ЧТЕНИЙ» АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН. В РАМКАХ PUBLIC-TALK-ДОПРОСА МЫ НЕ УСПЕЛИ ЗАДАТЬ НАШЕМУ ГОСТЮ ВСЕ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ВОПРОСЫ, ПОЭТОМУ ПРОДОЛЖИЛИ ГОВОРИТЬ О ВАЖНОМ ПОСЛЕ ОФИЦИАЛЬНОЙ ЧАСТИ, НО УЖЕ БЕЗ КАМЕР



— Александр, вы, пожалуй, первый писатель в России, который вернул интерес к чтению через интернет и формат публичных чтений. Этот ход вам подсказало чутье пиарщика?

— Я, конечно, не первый, кто вернул интерес к чтению через интернет. Допустим, тот же замечательный писатель Слава Сэ, впервые опубликовавший свои произведения в ЖЖ (Livejournal. — **Ъ-Quality**), проданся большими тиражами. То, что нам действительно удалось сделать первыми, так это собрать на сцене и авторов и актеров одновременно. К этому ходу я пришел не как пиарщик, а просто как алчный человек, потому что мне стало очевидно, что исключительно продажей книг зарабатывать невозможно. Я решил попробовать сделать из литературы некое шоу. И было понятно, что это нужно делать с известными хорошими актерами, потому что их представление моих рассказов будет в большей степени профессионально. Ну а не выйти на сцену самому мне не позволило тщеславие.

— Как удалось сразу привлечь звезд такого масштаба — Константин Хабенский, Андрей Ургант, Данила Козловский? Это упорство или судьбоносное стечение обстоятельств?

— Это везение. Совпадение огромного количества событий. С начала 2000-х, занимаясь журналистикой, я взял интервью почти у всех, с кем я сейчас работаю. Интервью, как мне кажется, были небезынтересные, и у нас сохранились хорошие человеческие отношения. Поэтому, когда я прислал тексты, у меня была уверенность, что их пробегут хотя бы по диагонали. А дальше вопрос к самим текстам. Наверное, они понравились. Кроме того, формат был неожиданный.

— Еще Ахматова писала, когда б вы знали из какого сора. Растут стихи... Из какого сора растут ваши рассказы?

— Они растут из впечатлений прежде всего. И из моих попыток запомниться. Но есть ряд рассказов, которые растут исключительно из жела-

ния что-то изменить. Рассказ «Список Феде», например, из желания, чтобы люди просто сходили на диспансеризацию и проверились на рак. Ведь кому-то это могло бы помочь.

— Чего в ваших рассказах больше — правды или вымысла?

— В большинстве случаев короткие зарисовки из жизни — реальные. Но многим читателям они кажутся вымыслом, например «Этюд спортивно-бордельный», который на самом деле правдив. А вот большие рассказы могут быть основаны на каком-то одном реальном эпизоде, вокруг которого уже создается целая история. Например, один из самых известных рассказов «Томатный сок» — вымысел, но при этом выглядит очень правдиво.

— Вы много пишете об отношениях, порой жестко, но все же видно, с каким восхищением вы относитесь к женщинам. В чем секрет долгих отношений, на ваш взгляд, в современном мире?