

«Я все время проверяю себя на тщеславие»

Юлия Пересильд о слезах, любви и ненависти за кулисами



ГЕОРГИЙ КАРДАВА

ЧАСЫ RADO TRUE THINLINE SPARKLE



БЛУЗА LOUIS VUITTON
МОНОСЕРЬГА DIOR
ЧАСЫ RADO TRUE
THINLINE SPARKLE

ГЕОРГИЙ КАРДАВА

ГЕОРГИЙ КАРДАВА

О ТЕАТРЕ

Закулисы — самая интересная и большая часть театра. Там все. И любовь, и страсть, и драки, и конфликты, и скандалы, и признания в вечной дружбе и любви. Если за кулисами люди друг друга ненавидят, вряд ли на сцене будет магия. Люди, которые выходят на сцену, должны быть друг другу тактильно и душевно приятны. Я люблю приходить в театр рано. За несколько часов до начала спектакля. Время за кулисами очень ценно. Те, кто его не имеет, себя обкрадывают. Мы много шутим. Снимаем видео для инстаграма. Подтруниваем друг над другом. Над теми, кто стал заслуженными и народными. Мы слушаем истории коллег о съемках, проблемах, влюбленностях. Мы знаем друг о друге многое. Из этого складывается сегодняшний вечер. Ведь театр — это здесь и сейчас, и все, что с вами произошло за кулисами, так или иначе аукнется на сцене. У нашего артиста умерла мама. И весь спектакль он еле сдерживал слезы. А за кулисами плакал. Конечно, вечером мы сели, выпили и вспомнили маму. И спектакль получился особенным, ведь слезы тоже стали его частью. Жизнь приходит в спектакль. Спектакль становится жизнью. И эта граница неуловима. Все, что происходит с тобой, зритель видит на сцене.

ОБ АКТЕРСТВЕ

Я люблю, чтобы роль шла изнутри. И так меня учили. Но для того чтобы что-то пошло изнутри, надо владеть всеми техниками. Просто техники — это ремесло. А без них — новомодное слово «перформанс». К театру это имеет мало отношения. Без школы в театре плохо. Мало знать техники. Их нужно все время применять. Как только возникает чувство, что ты овладел всеми сакральными знаниями, вот тут-то все и закончится.

ОБ УЧИТЕЛЕ

Олег Львович Кудряшов не просто выучил меня на актрису, не просто дал мне профессию — вложил ее мне в руки, ноги, голову, голос. Он перевернул мой мир. Главный урок, который он мне дал: проблемы появляются тогда, когда ты начинаешь думать, что у тебя все хорошо. Это страшное ощущение для художника. Как бы талантлив или гениален человек ни был, если талант не вспахивать и не обрабатывать, он зарастает бурьяном. Он перестает развиваться. А то, что перестает развиваться, гибнет. Мне было очень страшно ставить спектакль «Каштан» в родном Пскове. Я очень боялась. Знала, что ничего, кроме ушата грязи, я не получу. Но когда спектакль был выпущен, а раны подзажили, я поняла, насколько важной и нужной историей это для меня стало.