

стильза кулисами

Художник по фарфору вручную расписывает все детали тарелок, пепельниц и других предметов из коллекции. У него нет права на ошибку, иначе заготовка будет считаться испорченной. Над некоторыми предметами работают сразу несколько художников



ПАТРИЦА ПОСХВЕРКИЯ



Каждый мастер-седельник отвечает за свое седло от и до. Он общается с клиентом, снимает особым образом мерки — не только с наездника, но и обязательно с лошади, а потом шивает все части на деревянной распорке

— Роботы смогут заменить мастеров?

— Уберем мы наших мастеров — и что останется? Бездушные вещи. Hermès — это руки наших мастеров. Каждый мастер узнает свою сумку, свою расписанную фарфоровую тарелку, свой шелковый платок, свое седло. Ручной труд делает эти предметы по-настоящему уникальными, даже если речь идет о двух одинаковых моделях, сшитых разными кожевниками. У нас есть такая услуга: клиент может сдать сумку на ремонт прямо в бутике и довольно скоро получить ее там же. Работу выполняют наши мастера, командированные в бутики разных стран. Как-то в Штатах клиентка принесла сумку, и наша мастерица узнала свое детище: она сшила эту сумку во Франции несколькими годами ранее. Проверили по номеру — так оно и есть. Роботы, конечно, позволят увеличить производительность, но нужно ли это нам? Несомненно, нет.

— Есть компания Hermès, которая производит сумки, платки и так далее, а есть Фонд, который занимается разными проектами. В том числе обучением молодых специалистов и поддержкой художников.

— Да, для нас очень важно поддерживать молодые дарования в любых сферах —

будь то ремесло или искусство. Отсюда и программа поддержки молодых художников. Они получают гранты, связи и возможности для творчества. Например, у нас есть программа Immersion для фотографов. Талантливым авторам мы даем площадку для выставки, компенсируем все расходы на печать и договариваемся с кураторами. Мы получаем множество заявок и сами постоянно ищем таланты: целая команда разыскивает по миру самородков.

— Возращаете будущих мастеров с молодых ног?

— Нам нравится показывать молодым, что такое ремесленничество. У нас есть программа Manuifacto, моя любимая. Она ориентирована на школьников младших и средних классов. Наши волонтеры при-

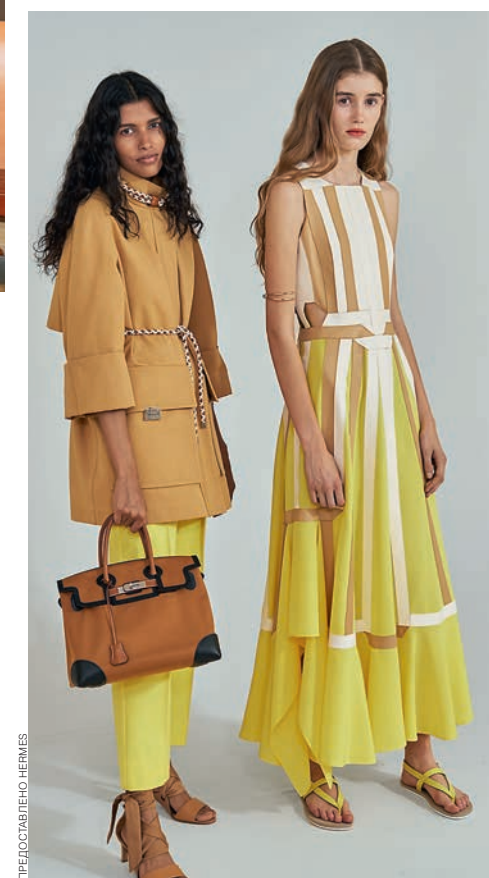
езжают в классы и по несколько часов рассказывают детям, как устроен мир ремесла. Они изучают фактуры, формы, пытаются повторить движения при работе с кожей, деревом и так далее. В конце каждого занятия у детей остается какая-то поделка на память об уроке. Можно и в этом случае обвинить нас в маркетинговых уловках, но учителя и родители в восторге, они счастливы, что их дети в столь юном возрасте имеют возможность попробовать какие-то профессии и поработать руками. Мы начали это в 2016 году. В программе пока участвуют шесть школ, а скоро их станет 26.

— Раз мы говорим о программах, не могу не спросить о Biodiversity & Ecosystem («Биологическое разнообразие и экоси-



ПРЕДОСТАВЛЕНО HERMÈS

МОДЕЛИ ЗА КУЛИСАМИ
ПОКАЗА RESORT 2019



ПРЕДОСТАВЛЕНО HERMÈS

МОДЕЛИ
ЗА КУЛИСАМИ
ПОКАЗА RESORT 2019



ПРЕДОСТАВЛЕНО HERMÈS

Почти шесть месяцев художник-гравировщик раскладывает рисунок на составные части и выбирает цветовые сочетания для будущих платков. Сейчас работа делается на планшетах и экранах. Ниже можно сравнить три разных платка с одним сюжетом, но в разных цветовых комбинациях, которые как раз и разрабатывает художник-гравировщик



ПРЕДОСТАВЛЕНО HERMÈS



ПРЕДОСТАВЛЕНО HERMÈS



ПРЕДОСТАВЛЕНО HERMÈS

стема».— «Ъ-Стиль»). Что сейчас происходит в этом направлении?

— Вы знаете, сколько туристов поднимается ежегодно на Монблан? Мы поддерживаем программу по охране и сохранению горы. Монблан давно сталкивается с такими проблемами, как рост уровня загрязнения воздуха и последствия изменения климата.