



SOPHIE CARRE / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR

SOPHIE CARRE / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR

В ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ, КОТОРЫЕ УСТРОИЛА LVMH GROUP, ВО ФЛАГМАНСКОМ БУТИКЕ DIOR НА АВЕНЮ МОНТЕЙН, 30 МАСТЕРА DIOR ПОКАЗЫВАЛИ, КАК НАШИВАЮТ ПЕРЬЯ, ДЕЛАЮТ ШЕЛКОВЫЕ ЦВЕТЫ, КОНСТРУИРУЮТ СИЛУЭТЫ, СОЗДАЮТ СУМКИ, СОБИРАЮТ ЧАСЫ, ИНКРУСТИРУЮТ КАМНИ И ТАК ДАЛЕЕ. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ БЫЛИ ВОССОЗДАНЫ МИНИАТЮРНЫЕ ВЕРСИИ КУТЮРНЫХ ПЛАТЬЕВ ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ ДЖОНА ГАЛЬЯНО, РАФА СИМОНСА И НЫНЕШНЕГО КРЕАТИВНОГО ДИРЕКТОРА ДОМА МАРИИ ГРАЦИИ КЬЮРИ



SOPHIE CARRE / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR

РАБОТА НАД ПЛАТЬЕМ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ HAUTE COUTURE СЕЗОНА «ОСЕНЬ—ЗИМА 2018/19». КУТЮРНЫЕ ВЕЩИ ШЬЮТ В ДВУХ АТЕЛЬЕ — АТЕЛЬЕ КОСТЮМА, КОТОРОЕ РАЗРАБАТЫВАЕТ ПОКРОЙ И СИЛУЭТЫ ЖАКЕТОВ, БРЮК И ПАЛЬТО, И ТАК НАЗЫВАЕМОМ МЯГКОМ ЦЕХЕ, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ ТКАНЯМИ И ЮБКАМИ ИЗ ЛЕТАЮЩИХ ТКАНЕЙ



SOPHIE CARRE / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR

SOPHIE CARRE / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR



ЛЮБАЯ РАБОТА НАД НОВОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ С АРХИВА DIOR

«18 градусов — идеальные музейные условия для хранения», — уточняет наш проводник, дама в белом халате и стерильно белых перчатках. Это Суазик Пфафф, директор по наследию. В Dior она пришла больше сорока лет назад, последние двадцать следит, чтобы ни одна пуговица не улизнула от истории. Архив Dior, с которого сегодня начинается любая работа над новой коллекцией, стали собирать поздно — только через сорок лет после основания компании в 1946 году. Инициатива принадлежит Бернару Арно. Сразу после покупки Dior в 1987 году он решил сделать выставку в Музее декоративного искусства «Приношение Кристиану Диору, 1947–1957». С нее фактически и начался исторический департамент Dior. Выставили много документов, наряды предоставили клиентки, одной из которых была Грейс Келли. Эти 154 модели и стали основой для нового департамента. Сегодня в архиве почти 10 тыс. предметов гардероба и аксессуары. «Начиная с эпохи Джона Гальяно мы стали сохранять коллекции haute couture почти в полном составе. Сейчас же мы оставляем все — и pret-a-porter, и haute couture. Большая часть хранится в специальном помещении в трех часах езды от Парижа. Там же, кстати, хранит свои костюмы Парижская опера. Три раза в неделю сотрудников Dior туда возит автобус, потому что постоянно возникают вопросы и запросы. А там все на виду».

По счастью, в архивах дома сохранилось много рисунков и черновиков Кристиана Диора. В отличие от других дизайнеров он всегда рисовал от руки, иногда до пяти версий одного платья. «Одна из главных ценностей нашего архива в том, что сохранились все описания коллекций», — объясняет Суазик Пфафф, они собраны по категориям, потому что в то время дамские костюмы и платья были расписаны по часам: обеденный костюм, платье для чаепития, для спортивных мероприятий, коктейльное платье, вечернее платье — короткое и длинное — и отдельно платье на выход в ресторан. И все это было строжайшим образом регламентировано, потому что клиентки требовали наряды на каждый случай. Также приводится подробнейшее описание

аксессуаров, бижутерии — всего, что составляло полный образ женщины Dior. Это очень помогает в работе сегодняшним креативным директорам и их командам».

Самые хрупкие и ценные платья, в частности работы самого Кристиана Диора, постоянно находятся в Dior Heritage в Париже в помещении, похожем на огромный сейф. Платья хранятся в огромных шкафах либо вертикально, на адаптированных под каждую модель манекенах, либо горизонтально, обложенные шелковой бумагой. Как, например, усыпанное цветами платье-бюстье из коллекции Диора весна-лето 1949 года. В эту секретную комнату частенько приходят и Мария Грация Кьюри, и портнихи из ателье Dior, чтобы свериться с оригиналом. Для самых дорогих клиенток иногда восстанавливают исторические модели. Без Dior Heritage это было бы невозможно.

Здесь же находится библиотека. В нее стремятся попасть историки моды, писатели, студенты и маркетологи. «Провидец», — не устает повторять Пфафф, рассказывая о Кристиане Диоре. В маркетинге он был сильнее сегодняшних акул рынка. Легенду дома он создавал не только шитьем, он еще и писал — сам и от руки. В 1951 году он выпустил книгу «Я кутюрье» — на французском, английском, немецком, испанском, японском и даже нидерландском. Зачем? Оказывается, первый большой магазин Диор открыл вовсе не в Париже, а в нефтяной Венесуэле, в Каракасе, где в то время было много иммигрантов из Нидерландов. Там предлагался «пошив парижских коллекций по вашим меркам». Дело было в 1953 году. В Париже тогда работал лишь маленький магазин в салоне haute couture. Бутик на углу авеню Монтедь и улицы Франсуа I открылся позже — в августе 1955 года. Написав очередную главу книги, Диор публиковал ее в журнале Elle.

И еще одна стратегия изящной коммуникации от Кристиана Диора: с первой коллекции он давал имена моделям и свои платья называл в том числе в честь Vogue, l'Officiel, Figaro, Elle, Femina. Надо ли говорить, что Кристиану Диору никогда не приходилось читать плохих отзывов о своих коллекциях.