



ПРЕДСТАВЛЕНО LITKOVSKAYA



ПРЕДСТАВЛЕНО LITKOVSKAYA



ПРЕДСТАВЛЕНО LITKOVSKAYA

## КОГДА-ТО МЫ ПОКАЗЫВАЛИ

свои коллекции в маленьком шоу-руме, а сейчас Litkovskaya — часть официального расписания недели моды в Париже



ПРЕДСТАВЛЕНО LITKOVSKAYA

Лиля Литковская  
в своей студии  
в Киеве

— Раз уж ты сама заговорила о ручном труде, о том, что народные промыслы вновь оживают. Это снова стало модно и интересно. Многие бренды даже берут на себя миссию возрождения национальных традиций.

— Я бы поспорила со словом «национальный», потому как, думаю, это больше история про возрождение ручного труда. И это глобальная тенденция. Мир технологий и глобализации смывает это все с лица земли, но остаются островки живого, неподвластные технологиям, — на том и стоит вся индустрия. Это алмазы, которые не все могут себе позволить, да и не всем это нужно, но ручной труд очень ценен. Я это понимаю, как понимаю и то, что это совершенно некоммерческие вещи. Но это высший пилотаж.

— Появляется много новых брендов, которые игнорируют недели моды, живут в выдуманном ими самими графике. Ты этим путем не идешь, предпочитая стандартную схему: неделя моды — закупки — производство.

— Я сейчас немного похвастаюсь. Когда-то мы показывали свои коллекции в маленьком шоу-руме, а сейчас Litkovskaya — часть официального расписания недели моды в Париже. И я не хотела бы пока отказываться

от такой схемы. Да и наши шоу больше напоминают перформансы.

— Но ты не боишься, что со скрытыми смыслами и посланиями можно перебрать? У всех, кто смотрит перформанс, иногда остается впечатление от шоу, но ни единого воспоминания о самой одежде. А все-таки на показы мы приходим за одеждой. Для остального есть театр.

— Интеллектуальной пищи в моде действительно сейчас много. Многие марки играют в эту игру. Другие, наоборот, делают очень легкие и понятные коллекции. Все зависит от того, какие тренды вытянут на поверхность СМИ и в какой котел попадет та или иная марка. Я помню свой 2008 год. Модели шли не по подиуму, а по бассейну, по которому тек ручеек красной краски. В кульминационный момент музыки ручеек уже заполнил весь бассейн и одежда моделей окрашивалась в алый так, как распорядится случай. Это живое. Вот так я хочу, чтобы было. Потому у нас мужчины вышивают. Мне кажется, они как будто бы зашивают свою сдержанность и спокойствие в каждый стежок.

— Мы как-то обсуждали с коллегами твои коллекции. И пришли к выводу, что твой подход к моде близок к подходу мужчин-дизайнеров. Ты как-то иначе видишь женское тело. Ты с этим согласна?

— Забавно, что ты об этом говоришь. Во мне всю жизнь борются мужское и женское начала, и я всегда чувствовала эту борьбу и в своих коллекциях. Как будто соревнование. Женщину Литковской я вижу сразу. Она надевает мои вещи, и два начала вдруг находят баланс. Есть и сдержанность, есть и скрытая сексуальность. Но главное-то все равно — человек. Вещь должна раскрывать личность, помочь вытащить все самое интересное наружу.

— Недавно я смотрела фильм о Дрисе Ван Нотене и пришла к выводу, что человек, который живет в такой красивой обстановке, просто не может делать уродливые коллекции. Красотой пропитана вся его жизнь. Какая жизнь у тебя? Что тебя окружает?

— В дореволюционном здании в исторической части Киева находится моя студия. Вход в студию через кафе Charlotte. У меня стоит японская ширма, которую я искала вечно. Я даже познакомилась с дамой из Макао, которая занимается винтажем. Встретилась с ней в Португалии. Квартира моя с большими парижскими окнами. Я нашла мастера, который смог сделать мне механизм под кремоны. Четверо отказались,

но один, безумный, как я, нашелся. Чайные сервизы из Грузии, Стамбула, Парижа. Ложки, тарелки. Каждую вещь я выбирала с любовью. Стол мечты я ждала четыре месяца. То есть всю красоту я собирала по крупицам.

— Кстати, о безумных. Ты легко находишь единомышленников?

— Это удивительно, но вокруг меня есть и побезумнее. Мне очень повезло с командой. Я часто задумываюсь, как мы все такие разные нашлись и встретились у Litkovskaya.

— Почему ты о Литковской говоришь в третьем лице?

— Потому что бренд Litkovskaya делаю не я одна, а целая команда. Они так любят свою работу, что заряжают меня этой любовью. Я в понедельник прихожу в студию, а они уже что-то мне несут показать. Или в ночи присылают какие-то свои идеи. Это так ценно!

— Как ты относишься к копированию?

— Когда меня копируют? С благодарностью. Себя за любые совпадения идей с кем-то страшно ругаю. Стараюсь этого не допускать. Но, к сожалению, идеи витают в воздухе.



ПРЕДСТАВЛЕНО LITKOVSKAYA



ПРЕДСТАВЛЕНО LITKOVSKAYA

МОДЕЛИ НА ПОКАЗЕ  
КОЛЛЕКЦИИ СЕЗОНА  
«ОСЕНЬ—ЗИМА  
2018/19» ВО ВРЕМЯ  
НЕДЕЛИ МОДЫ  
В ПАРИЖЕ