

ДВОЕ СУТОК НА ЦИФЕРБЛАТ О ТЕХНИКАХ ULYSSE NARDIN ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



1__ Classico «Year of the Dog», 40 мм, розовое золото, эмаль, механизм с автоматическим подзащитом, 42-часовой запас хода; водонепроницаемость 50 м



1



3



2

1__Процесс создания циферблата в технике выемчатой эмали для часов Classico «Year of the Goat»
2__Циферблат для часов Classico San Marco Lightning, выполненный в технике перегородчатой эмали
3__Роспись эмалевого циферблата для часов Classico San Marco 1812 General Raevskiy



__ Executive Moonstruck Worldtimer, 46 мм, платина, эмаль, мануфактурный механизм с автоматическим подзащитом, 50-часовой запас хода; водонепроницаемость 100 м

Производство эмалевых циферблатов для часов — ремесло настолько редкое, что даже в Швейцарии, стране, ставшей настоящим средоточием старинных техник и многовекового опыта, лишь одна независимая фабрика, Donze Cadrans, работает с эмалью по заказу крупнейших часовых мануфактур с мировым именем. Всего здесь девять мастеров, которые подменяют друг друга на разных участках производства. В 2012 году фабрику приобрела компания Ulysse Nardin, входящая в холдинг Kering, третья по величине в мире компания, производящая предметы роскоши. Но даже после интеграции в огромную корпорацию фабрика осталась независимой и продолжает — вот уже три десятка лет — создавать для швейцарского часового бренда мануфактурные эмалевые циферблаты, которые занимают важное место в коллекциях Ulysse Nardin. Мастерскую Donze Cadrans S.A. в 1972 году организовал в швейцарском местечке Ле-Локль мастер по эмали Фрэнсис Донзе, и сначала она занималась производством эмалевых дисков для аналоговых телефонов — тех самых, в которых, чтобы набрать номер, нужно было пальцем крутить диск. Когда в 1987 году к семейному делу присоединилась дочь месье Донзе, Франсин, мастерская начала производить маленькие диски для наручных часов, и с того самого времени крупнейшим заказчиком стал часовой бренд Ulysse Nardin. А еще фабрика выполняла заказы по реставрации эмали в антикварных часах музейного уровня и наручных моделях, выпущенных в разные годы XX века, постепенно из скромной мастерской превращаясь в признанного мирового лидера по производству эмалевых циферблатов. А эмалевый диск, надо сказать, совсем не так прост, как кажется. Взять, к примеру, белый циферблат с нанесенными контрастным цветом цифрами, как

в новой модели Ulysse Nardin Marine Torpilleur. Современные циферблаты в основе обычно имеют медный диск, реже, по специальному заказу, он может быть сделан из серебра или золота. На диск наносят один за другим до пяти слоев порошка, разведенного с водой, который после обжига в печи, нагретой до 800°C, становится эмалью. И даже на этих простейших этапах процент брака очень высок — попала песчинка, внутри слоя оказался пузырек воздуха, неровно положили смесь. А чем больше слоев, тем выше риск возникновения неровностей. Что уж говорить о сложнейших техниках эмалевой миниатюры! Donze Cadrans работает в техниках перегородчатой и выемчатой эмали, а для гильоше делает только эмалевый слой — металлический диск с выгравированным рисунком поступает на фабрику из сторонних мастерских. Пример выемчатой эмали — циферблат модели Ulysse Nardin Classico «Year of the Horse»: сначала гравировщик наносит рисунок на металлический диск, затем эмальер заполняет образованные полости разноцветными эмалями, и под конец гравировщик делает резцом выемки на не покрытых эмалями металлических частях. Отличный пример перегородчатой эмали — модель Ulysse Nardin Pride of Baltimore: на диск устанавливают металлические контуры, которые потом заполняют эмалями, и только установка этих контуров может занять от 8 до 15 часов. А на изготовление одного циферблата уходит от 50 до 60 часов. Ежегодно Ulysse Nardin представляет выпущенную ограниченным тиражом коллекцию часов с символом восточного календаря на циферблате. Так, новинкой декабря 2018 года станут модели с эмалевыми свинками, символом наступающего 2019-го.