

ВАН ГОГ ПОСЛЕ МУХИ ОБ ЭМАЛЕВЫХ КАРТИНАХ FREYWILLE ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



1

2

В арсенале венских ювелиров FREYWILLE уже есть коллекции, посвященные творчеству художников — Хундертвассера, Густава Климта, Клода Моне, Альфонса Мухи — и даже отдельным гуманистическим идеям. Произведения Винсента Ван Гога здесь изучали давно и в этом году представили серию украшений по мотивам трех картин великого голландца — «Звездная ночь», «Подсолнухи» и «Цветущие ветки миндаля».

Благодаря владению трудоемкими технологиями работы с горячей эмалью бренду удалось закрепить за собой нишу художественных украшений. Особенность работы с горячей эмалью в том, что рисунок создается не в один слой, а во множество и каждый слой запекается отдельно при температуре около 800 градусов. Процесс кропотливый и долгий, но FREYWILLE удается выпускать по 150 тыс. украшений в год. Мастерские компании располагаются в Вене, в них работают три десятка ювелиров, некоторые — более 40 лет.

До 2009 года компания выполняла заказы парижского модного дома Hermes, знаменитого в числе прочего своими расписными эмалевыми браслетами. «Мы были так успешны, что заказы Hermes составляли половину всей нашей продукции. Одно время это сотрудничество было очень удачным, мы тесно сотрудничали с некоторыми членами семьи, но у следующего поколения оказались иные принципы работы. Впрочем, если бы мы стали частью Hermes, вряд ли нам удалось бы остаться самими собой, — говорит генеральный директор марки доктор Фридрих Вилле. — Для такой небольшой компании, как мы, это все равно что мышке спать рядом со слоном: рано или поздно она исчезнет. Если взять лучшего менеджера в мире, он сможет управлять чем угодно, но творчество... В этом нужно действительно иметь очень мощные идеи и четко себя идентифицировать».

Для нового дизайна украшений художники марки выбрали картины Ван Гога, отличающиеся не только определенным декоративизмом, но и абстрактностью мотивов. Изображенный на полотне «Звездная ночь» вид на город, который открывался из окна художника, лег в основу сюжета «Бесконечность» — ночное небо в переложении на драгоценную эмаль сохранило тональные и теневые нюансы, а столь любимый Ван Гогом ярко-желтый цвет передают блики из 24-каратного золота. На эмали передано ощущение энергичных мазков — бесспорное свидетельство высокого мастерства ювелиров. На вангоговском полотне «Цветущие ветки миндаля», написанном в последний, французский, период жизни, сочетаются техники, присущие и импрессионизму, и пуантилизму, и японской гравюре. О влиянии последней свидетельствует явно очерченный контур цветущих веток. Австрийские ювелиры создали

1_Часы «Елена» в дизайне «Бесконечность» из коллекции «Посвящение Винсенту Ван Гогу», ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль
2_Серьги «Миникреолы» в дизайне «Бесконечность» из коллекции «Посвящение Винсенту Ван Гогу», ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль

3_Кулон «Большой полумесяц» в дизайне «Подсолнухи» из коллекции «Посвящение Винсенту Ван Гогу», ювелирный сплав с родиевым покрытием, эмаль
4_Браслет «Дива» в дизайне «Бесконечность» из коллекции «Посвящение Винсенту Ван Гогу», ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль

5_Браслет «Донна» в дизайне «Подсолнухи» из коллекции «Посвящение Винсенту Ван Гогу», ювелирный сплав в родиевом покрытии, эмаль

современный и стильный дизайн в голубой и красной гаммах. Серия полотен «Подсолнухи» — тоже поздняя, была написана в Арле, где Ван Гог какое-то время работал вместе с Полем Гогеном. Самые знаменитые «Подсолнухи», те, что стали прообразом украшений FREYWILLE, выполнены в технике алла прима, при которой картина пишется в один слой красками до их полного высыхания, с элементами техники импасто, когда краски лежат особенно плотно, придавая полотну трехмерность. На эмалевых украшениях объемность изображения передают вкрапления 24-каратного золота, заменяющие желто-оранжевые оттенки подсолнухов на картине.

Все три полотна Ван Гога широко известны во всем мире. У FREYWILLE тоже есть представители на всех континентах, но, как отмечает доктор Вилле, с Россией у марки отношения особые, есть даже отдельная коллекция «Русская страсть», посвященная нашему народному искусству: «Россия и Франция всегда являются для меня источником вдохновения. В Москве очень высокая концентрация хорошо образованных людей, и здесь мы всегда находим поддержку».



3



5



7



8



6

6_Кулон «Елена» в дизайне «Цветущий миндаль. Бархатный закат» из коллекции «Посвящение Винсенту Ван Гогу» на цепочке «Перлина», ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль

7_Кольцо «Танго» в дизайне «Цветущий миндаль. Небесная лазурь» из коллекции «Посвящение Винсенту Ван Гогу», золото 18 карат, эмаль
8_Браслет «Донна» в дизайне «Цветущий миндаль. Бархатный закат» из коллекции «Посвящение Винсенту Ван Гогу», ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль



4

COURTESY OF FREYWILLE