

первые лица

Я ВСЕГДА БЫЛ ПРОВОКАТОРОМ

СТИВЕН ВЕБСТЕР

О ПРОРЫВНЫХ ИДЕЯХ



1



2



3



4



PHOTOGRAPH BY RANKIN / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ СТИВЕН ВЕБСТЕР

МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ АССОЦИИ С АРХИТЕКТУРОЙ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

В этом году лондонский бренд Stephen Webster представил три ювелирные коллекции и объявил о планах развивать направление эксклюзивных кухонных и барных принадлежностей. А еще — не для своей, к слову, компании — основатель марки разработал дизайн украшений с использованием искусственно выращенных бриллиантов. И рассказал «Стиль. Украшения», что он обо всем этом думает.

Почему вы так неожиданно назвали коллекцию — Jitterbugs?

Не знаю, просто слово понравилось. Это фантазийные существа, некоторые из которых напоминают слепня или шмеля. Я хотел сделать игривую, красочную коллекцию. И основная идея была в том, чтобы можно было купить больше одного предмета. Сначала крылья из золота с эмалью, и затем к ним разные цветные серединки из топаза, граната, аметиста — цветовой спектр камней очень широк. Если делать украшения более дорогими, люди начинают выбирать что-нибудь одно, и опция «конструктор» отпадает. По желанию заказчика мы можем сделать более дорогую версию, но в данной линии это необязательно, на мой взгляд.

Весь процесс производства проходит в ваших мастерских?

Для работы с эмалью мы нашли независимого мастера, работающего в Лондоне (к слову, во всем городе таких всего три). И когда я дал ему заказ на 300 колец, он был в шоке и работал дни и ночи напролет. Мы даже хотели взять для него подмастерье за наш счет, но он отказался. Все это трудно и тяжело, но здорово, что вещи производятся таким ручным, традиционным способом, не заводским.

Как появилась идея новой коллекции Dynamite?

Я думал о слове «динамит» как о выражении некоего взрывного действия, застывшего во времени, фрагментированного. Была также мысль о теории Большого взрыва, только второго, цифрового. Эта коллекция сильно отличается от Jitterbugs, но тоже дает некое новое видение. Работая над формой украшений, мы использовали ассоциации с архитектурой эпохи постмодернизма, искали новую симметрию в асимметрии. Есть версия в белом золоте и в желтом. Интересно, как сильно меняется ощущение от украшений при использовании золота разного цвета. В желтом украшения словно чуть менее формальные и, возможно, даже предназначены для другого, чем те, что в белом, клиента.

Как вы получили премию Couture Award for Innovation?

На выставке Couture в Лас-Вегасе в июле мы представили пару серег Vertigo, вдохновленных фильмом Альфреда Хичкока «Головокружение» и идеей визу-

- 1__Колье Dynamite, белое золото, эмаль, бриллианты
2__Серьги Dynamite, белое золото, эмаль, бриллианты
3__Серьги Vertigo, белое золото, резной агат, эмаль, бриллианты
4__Кольцо Vertigo, белое золото, резной агат, эмаль, бриллианты