

ПОЧЕМУ МЫ ИХ НОСИМ О ЮВЕЛИРНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЕ ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



—Украшения из гробницы трех иностранных жен Тутмоса III, Египет, Новое царство (1479–1425 годы до н. э.)

—Королевские серьги, Индия (I век до н. э.)



—Мужские украшения для ушей, слоновая кость, Филиппины (конец XIX — начало XX века)



—Украшение для волос, **Tiffany & Co.**, дизайнер Луи Комфорт Тиффани, Нью-Йорк (ок. 1904 года)



12 ноября в нью-йоркском Метрополитен-музее открылась выставка **Jewelry: The Body Transformed** («Украшения: измененное тело»), героями которой стали около 230 изделий, от колец 2600 года до н. э. до вещей современных дизайнеров. Большинство экспонатов — собственность Met, но есть и представленные другими музеями и частными лицами. Украшения предстают в сопровождении скульптуры, живописных полотен и фотографий, наглядно иллюстрирующих основную задачу выставки: показать, как драгоценности становились продолжением физического тела человека, изменяя его восприятие и наделяя дополнительными смыслами. «Украшения были первой формой искусства: если верить археологическим находкам возрастом в десятки тысяч лет, они появились до наскальной живописи и скульптурных статуэток. Стремление украсить себя может поспорить с языком и созданием орудий труда в такой сфере, как обозначение человека как существа, — рассказывает куратор выставки Мелани Холкомб. — Украшения универсальны, это очевидно. Гораздо сложнее определить, чем именно они являются, понять, как они работают и почему мы их носим».