



В БУДУЩЕМ СЕЗОНЕ Я ВИЖУ ИНТЕРЬЕРЫ С ЭФФЕКТНЫМИ ЦИТАТАМИ ИЗ НЕО-ВИНТАЖА, С АТМОСФЕРОЙ УЮТА MIDCENTURY MODERN И РЕТРО-ГЕОМЕТРИЕЙ 80-Х

восприятия эстетики «ваби-саби». Это сочетание можно перевести как «скромная простота» и «умиротворение с налетом старины», что и отражено в колористике будущего сезона. Кроме того, сейчас заметен интерес дизайнеров к цвету индиго, который заявил о себе еще зимой 2018 года на международных текстильных выставках.

**— Расскажите, какое место в ваших интерьерах занимают произведения искусства?**

— Я очень люблю работать с винтажной мебелью или старинными предметами, которые есть у владельцев, но уже не могут использоваться по назначению. Вторую жизнь такие вещи обретают в дизайне, например, швейная машинка Singer, которую мы переделали в подстолье для раковины. Зачастую старинные предметы становятся центральными объектами интерьера, которые задают либо стилистику, либо цветовую гамму. Так было и с тем проектом, о котором я уже говорила, где винтажные венские стулья стали катализатором идеи сде-

лать квартиру для приема гостей в духе парижского кафе. В другом интерьере мы использовали картину нижегородского художника, которая была больше, чем просто яркий акцент, — она задавала всю цветовую палитру квартире.

**— Расскажите о глобальных трендах в дизайне интерьеров будущего сезона.**

— Если говорить о стилистике, то актуальны будут сразу несколько модных течений, которые зарекомендовали себя в качестве трендов последнего десятилетия. В будущем сезоне я вижу интерьеры с эффектными цитатами из неовинтажа, с атмосферой уюта midcentury modern и ретро-геометрией 80-х. Такие сочетания являются основой для самовыражения. В дизайне будущего сезона должен присутствовать момент непредсказуемости, который достигается за счет насыщенных цветовых решений, необычных форм и игры с пространством. Это смелый эксперимент, провести который вам предстоит с дизайнером, который тонко чувствует, когда концептуализм переходит в хаос.



Что касается мебельных форм, то здесь, в противовес ломаной геометрии стиля нео-мемфиса, наблюдается смягчение — линии стали более плавными, контуры округлились. Почти в каждой контемпорари-коллекции есть круглые или овальные кофейные столики, иногда с вращающимся центром как дань моде прошлого сезона. Еще одним трендом, который сохранится, можно назвать контраст объемов и хрупкости, углов и изгибов, линий и сфер. В этом противоречии «дизайн ради дизайна» обретают функциональность, например, знаменитые по прошлым сезонам тонкие металлические ножки, которые снова поддерживают тучные кресла и диваны-банкетки, однако по прочности не уступают более традиционным конструктивным решениям.

Светлана Светлицкая  
 Студия дизайна MISURA  
 Нижний Новгород, ул. Головинна, д. 43  
<http://www.studio-misura.ru>  
 +79506285555