

Сумка из коллекции Dior Homme сезона «осень—зима 2018/19», дизайнер Крис Ван Аш



COURTESY OF DIOR



COURTESY OF DIOR



COURTESY OF DIOR

Модели в финале показа коллекции Dior Homme сезона «весна—лето 2019», дизайнер Ким Джонс



COURTESY OF DIOR

«ХОЧЕТСЯ ПРОДОЛЖАТЬ РАЗВИВАТЬ БРЕНД, НО СОХРАНИТЬ ВСЕ КОДЫ И ТРАДИЦИИ»



JACKIE NICKERSON / ПРЕДОСТАВЛЕНО DIOR

развивать бренд, но сохранить все коды и традиции. Я сейчас невероятно вдохновлен! Dior для меня — это лучшее из лучшего.

— **Что вы хотели бы изменить в Dior Homme?**

— Мужчина Dior Homme очень уверен в себе, знает, чего хочет, и всегда готов к экспериментам. Он понимает и уважает мир вокруг себя. Я добавил коллекции немного энергии, цвета и молодости, разумеется, с уважением к нашим клиентам. Я пытался сам себе ответить на вопрос: «Что на самом деле хотят носить мужчины?»

— **Как вы работали над коллекцией?**

— Много изучал архивы, жизнь Кристиана Диора до появления его кутюрного дома и после. Выбрал что-то, что мне очень понравилось и кажется современным. Диор не делал мужских коллекций, поэтому я скорее вдохновлялся его образом жизни: садоводство,

цветы, его домашние любимцы, семейные фотографии, дома и, конечно, его любовь к искусству. Выбрал ключевые цвета дома, в том числе для каких-то предметов одежды прекрасно подошли узоры на обоях из дома или магазинов Диора.

Мы использовали очень много кутюрных деталей и техник (перья, вышивки), но применили их на современные ткани, нейлоновый жаккард например. Нанесли знаменитый диоровский узор «каннаж» с помощью лазера на кожаный тренч. И таких примеров в коллекции много. Работать с традиционными ремесленниками и предлагать им не отставать от современного мира очень увлекательно.

— **Какие современные техники кроме лазера вы использовали?**

— Честно говоря, я старался сосредоточиться в этот раз на традициях дома, показать в лучшем виде ателье и кутюрное мастерство

сотрудников — начать с Dior в Dior. Но я уже готов углубиться в инновации и развивать новые технологии. Все мое время.

— **Почему KAWS?**

— У нас много общих знакомых с этим художником, и мне всегда хотелось сделать что-то с ним вместе, так почему бы не сейчас? Кажется, что он умеет разговаривать со всеми людьми одновременно на понятном им языке. С KAWS было очень комфортно работать. Я изложил свои пожелания, но дал художнику полную свободу. Через некоторое время он представил мне свое видение, и процесс пошел.

— **Как вам работаете в вашей новой студии и с вашими новыми коллегами?**

— Я так счастлив! Надеюсь, они тоже мною довольны.

Беседовала Натела Поцхверия