

# ДЖАЗ С ДРУЗЬЯМИ

5 декабря композитор и пианист-виртуоз Денис Мацуев представит в БКЗ «Октябрьский» программу «Джаз в кругу друзей». Впервые будут исполнены джазовые произведения самого музыканта.

В концерте также примут участие его друзья и постоянные партнеры по сцене: Андрей Иванов (контрабас), Александр Зингер (ударные) и лауреаты телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица»: Софья Тюринина (саксофон), София Курлович (фортепиано), Матвей Блюмин (скрипка), Даниил Гулевич (ударные). Участие в жюри этого проекта стало для Дениса Мацуева, по его признанию, настоящим откровением. «Это удивительное поколение, вот они — настоящие джазмены, которые понимают, что такое джаз, в девять лет!» — говорит пианист.

Джазовые концерты для Мацуева — это живое общение с публикой, особая атмосфера импровизации. В программе джазового петербургского концерта композиции Гершвина, Эллингтона, Грига, Чайковского.

«Это не джазовый концерт в точном смысле этого слова, — говорит музыкант. — Скорее наше посвящение этому великому искусству, приношение ему, если угодно. По отношению к джазу кое у кого присутствует элемент несерьезности. Я хотел бы подчеркнуть, что джаз стоит на той же высокой ступени, что и классика. Джазу есть место и в классической музыке: я имею в виду импровизацию без изменения нот. Импровизация в классической музыке — это основная причина моего появления на сцене. Не скрою, я импровизирую с детства. Умею держать „квадрат“, умею свинговать. Но наш концерт 5 декабря — это джаз классическими руками, скажем так, импровизации на классические темы».



Денис Мацуев

Сегодня Денис Мацуев дает не менее 250 концертов в год, он непреходящий участник крупнейших музыкальных фестивалей, постоянный партнер ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, Денис Мацуев считает приоритетом развитие филармонического искусства в России и немало своих концертных программ, прежде всего премьерных, представляет именно на родине.



Сцена из балета «Девушка с фарфоровыми глазами» театра «Провинциальные танцы» (Екатеринбург)

В ноябре в Петербурге в девятый раз проходит международный фестиваль искусств «Дягилев. P.S.». Его тема — 200-летие великого хореографа Мариуса Петипа. Фестиваль представит хореографические версии балетов Петипа XX–XXI веков в исполнении российских и зарубежных трупп.

17–18 ноября в рамках официальной программы Петербургского международного культурного форума пройдет международная научная конференция «Мариус Петипа на мировой балетной сцене», которая соберет театроведов, исследователей балета и хореографов — реконструкторов ба-

## ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЧЕСТЬ ПЕТИПА

летов Петипа. Балетная программа фестиваля откроется 21 ноября балетом «Баядерка. Пространство иллюзии» японской труппы Noism. В фестивальные дни будут показаны фильмы о балетах знаменитого хореографа Матса Эка, вдохновленных сюжетами Петипа. Состоится концерт барочной музыки с участием контр-тенора Юрия Миненко и сопрано Анны Горбачевой-Огилви.

В рамках фестиваля будет представлена международная выставка «Петипа. Танцемания» в Музее театрального и музыкального искусства. Выставка продемонстрирует уникальные, ранее не экспонировавшиеся артефакты премьерных спектаклей Петипа из коллекции музея.

Полная программа фестиваля — на сайте [www.diaghilev-ps.ru](http://www.diaghilev-ps.ru).

# ФИНСКИЙ ТАНЕЦ ЛОМАЕТ УСЛОВНОСТИ

1 и 2 декабря на Новой сцене Александринского театра пройдет фестиваль современного финского танца Look@Dance Finland.

Танцевальная компания Kaari & Roni Martin представит свою трактовку романа «Анна Каренина». Основной фокус — на любовном треугольнике, но, по словам Каари Мартин, хореографа и художественного руководителя компании, «спектакль расширяет эту тему, исследуя многие вещи, в которых мы, люди, находим спасение» и «это вневременное произведение служит комментарием к современному миру». Как и для других постановок компании, музыку к спектаклю написал Рони Мартин. Это некое смешение фламенко с элементами, вдохновленными композициями Тома Уэйтса, своеобразное путешествие в искаженный мир, характерное для работ Kaari & Roni Martin.

Спектакль «Дрянь» танцевальной компании Susanna Leinonen Company затрагивают актуальную, на взгляд хореографа Сусанны Лейнонен, тему: предубеждения и ограничения, связанные с человеческим телом, и посягательства на него. В спектакле создается картина мира без прикрас, мира, в котором зло сокрыто как внутри строя, так и в самих людях: сталкиваясь с несправедливостью и жестокостью, они передают их дальше.

Постановки Сусанны Лейнонен отличает технически сложная хореография. Этот спектакль — своеобразное исследование того, как внешняя оценка, противоречивые требования и ожидания влияют на женское тело и

женский опыт. Тело, доведенное до совершенства, становится машиной и тянется, гнется и скрипит в стремлении достичь максимального потенциала. Но вот вопрос: кто определяет этот потенциал?

Хореография Лейнонен не про поиск наслаждения в жестокости и телесности, а про разоблачение той агрессии, которой мы ежедневно подвергаем себя и других. Грубые слова покрывают поверхности пространства и кожу танцовщиц, словно неиссякаемый поток информации и мнений. Нежная и выразительная музыка эстонского композитора Арво Пярта контрастирует с этим ожесточенным образом мира и дополняет его.



Жесткая хореография Susanna Leinonen Company исследует физические возможности женского тела