



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

НАД ИНТЕРЬЕРАМИ ДВОРЦА РАБОТАЛИ ИТАЛЬЯНСКИЕ МАСТЕРА

Домашний театр всегда был центром великосветской жизни Петербурга. Музыкальные салоны и театральные постановки Юсуповых собирали цвет общества, здесь бывали представители русской императорской семьи. На театральной сцене

не во дворце Юсуповых блистали Полина Виардо, Федор Шаляпин и Анна Павлова, а позднее — солисты Мариинского и Михайловского театров. Здесь звучали оркестры под управлением Михаила Глинки и Юрия Темирканова... Выставка знакомит

В ГОСТИ К ЮСУПОВЫМ

25 ОКТЯБРЯ В РИМСКОМ ЗАЛЕ ЮСУПОВСКОГО ДВОРЦА НА МОЙКЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У ЮСУПОВЫХ». ОН ПОСВЯЩЕН ТЕМЕ ТЕАТРА В СУДЬБАХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИЗВЕСТНОГО ДВОРЯНСКОГО РОДА.

с историей домашнего театра и рассказывает о судьбах его хозяев и выдающихся артистов.

В экспозиции — предметы из частных коллекций, фондов Русского музея, музея-заповедника «Петергоф», Музея театрального и музыкального искусства, Военно-исторического музея, усадьбы князей в Архангельском и запасников Юсуповского дворца. Выставка состоит из четырех разделов. Первый посвящен Николаю Борисовичу Юсупову-старшему, второй — Николаю Борисовичу Юсупову-

младшему, третий — Феликсу Феликсовичу и Николаю Феликсовичу Юсуповым, четвертый — великой балерине Анне Павловой, ее дебют состоялся на сцене домашнего театра.

Проект «В гостях у Юсуповых» реализован при поддержке правительства Петербурга, генеральный партнер — банк «Санкт-Петербург». В качестве организаторов выступают Юсуповский дворец на Мойке и благотворительный фонд «Ренессанс».

Выставка продлится до 20 декабря. ■

ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ТЕАТР КУПЕРА» 15 НОЯБРЯ В АНФИЛАДЕ ПАРАДНЫХ ЗАЛОВ ВТОРОГО ЭТАЖА ЮСУПОВСКОГО ДВОРЦА НА МОЙКЕ НАЧНЕТ РАБОТУ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР КУПЕРА». ВЫСТАВКА ПРИУРОЧЕНА К ОТКРЫТИЮ VII МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА И ПРОХОДИТ ПОД ЕГО ЭГИДОЙ.

В зале «Прециоза» будут представлены живопись, графика, эскизы декораций, костюмы к спектаклям, созданные художником в разные годы. «Театр Купера» — художественная инсталляция, пространственное решение принадлежит известному петербургскому архитектору Ингмару Витвицкому (основатель Ingmar Architects). Юрий Купер не только художник, но еще и писатель, мыслитель. Его книга «Сфумато» («роман большой жизни» — как его охарактеризовало одно из издательств) дала толчок к формированию концепции выставки «Театр Купера». Откры-



ЮРИЙ КУПЕР

тие масштабной персональной выставки в рамках Культурного форума значимо еще и потому, что художника можно считать человеком мира. Юрий Купер родился в 1940 году в Москве. Окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института, в 1967 году стал членом Союза художников СССР. В 1972 году эмигрировал в Израиль, затем жил во Франции и Великобритании. В 2016 году вновь получил российское гражданство. Сегодня его работы экспонируются в крупнейших музеях и собраниях мира, включая Третьяковскую галерею и

коллекцию Библиотеки Конгресса США. В разные годы с художником работали Роберт Альтман (США), Марсель Марешаль (Франция), а также многие российские режиссеры: Олег Ефремов, Олег Табаков, Александр Алов, Владимир Наумов, Владимир Петров, Никита Михалков.

Основные партнеры выставки — компания ЕКС, «Гранд-Каньон. Территория развития» и Росконцерт. В качестве организаторов выступают Юсуповский дворец на Мойке и благотворительный фонд «Ренессанс».

Выставка продлится до 7 декабря. ■

«СЕЛФИ» АНДРЕЯ АЛЕШИНА В КОНЮШЕННОМ ФЛИГЕЛЕ ЮСУПОВСКОГО ДВОРЦА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА АНДРЕЯ АЛЕШИНА «СЕЛФИ» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ОДНА ИЗ ЕГО ПОСЛЕДНИХ РАБОТ, СВОЕОБРАЗНЫЙ АВТОПОРТРЕТ В ПЕТЕРБУРГСКОМ АНТУРАЖЕ.

Андрей Алешин — основатель проекта Herbarium, участник многочисленных выставок в России и за рубежом, член Союза художников. Его источник вдохновения, один из основных мотивов творчества — Петербург, где художник родился, учился и работает. Город как целый мир, напол-

ненный переживаниями прошлого и настоящего, предчувствиями будущего; ностальгией и мечтой, грустью и надеждой... Вероятно, возникновение столь глубокой связи с Северной столицей — заслуга родителей Андрея — искусствоведов и реставраторов, петербуржцев не только по

рождению, но и по духу. В работах, представленных на экспозиции, город предстает как видение, как фантастический мир, подернутый дымкой, скованный морозом, запороженный снегом. Уходящий, замерзший, прекрасный. Утраченный рай.

Выставка работает до 9 ноября. ■



НА ОТКРЫТИИ ВЫСТАВКИ