

# «Я ЗА ПОНЯТНОЕ БОЛЬШИНСТВУ ЛЮДЕЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

КАК ПРАВИЛЬНО ПОДОЙТИ К ФОРМИРОВАНИЮ КОЛЛЕКЦИИ, КАКИЕ СТАНДАРТНЫЕ ОШИБКИ БЫВАЮТ У НАЧИНАЮЩИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ, ОТНОШЕНИЕ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ, ПРИЧИНЫ, ПОДВИГШИЕ К НАЧАЛУ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОК, — ОБ ЭТОМ И МНОГОМ ДРУГОМ В ИНТЕРВЬЮ **BG** РАССКАЗАЛ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ГАЗИНФОРМСЕРВИС» **ВАЛЕРИЙ ПУСТАРНАКОВ**. БЕСЕДОВАЛ **АЛЕКСАНДР ЕРМАКОВ**

**BUSINESS GUIDE:** Расскажите, с чего началось ваше увлечение коллекционированием живописи? Это был интерес к какому-то направлению, художнику или вы искали способ для хороших инвестиций?

**ВАЛЕРИЙ ПУСТАРНАКОВ:** Я начал интересоваться живописью во время учебы в Академии Можайского. Один из моих сокурсников сам пытался писать: он своим примером как бы подтолкнул меня. В свободное время часто ходили с друзьями в Русский музей, в Эрмитаж. С тех пор и появился интерес к живописи. Позже, когда появилась возможность что-то приобретать, я начал собирать работы для того, чтобы украсить свой дом. Я помню интервью с Никитой Михалковым. Он говорил, что его эстетическое восприятие живописи формировалось с раннего детства: «Я просыпался, а передо мной висели замечательные живописные произведения, любоваться которыми я не перестаю и сегодня». Я тоже захотел сделать так, чтобы внуки с раннего детства привыкали к хорошей живописи.

Сначала я преследовал декоративные цели. Но потом коллекционирование меня увлекло как процесс: я стал завсегдаем на выставках и в галереях, познакомился с художниками и искусствоведами. Благодаря их увлекательным рассказам у меня сформировалось устойчивое желание быть сопричастным этому миру, с этого и начались мои первые шаги в собирании работ русского реализма. Обязан отметить неоценимый вклад в создание коллекции искусствоведа Екатерины Сапоговой. Только благодаря ее знаниям мне удалось собрать коллекцию работ, которую считал возможным выставлять Русский музей.

**BG:** Почему вы отдали предпочтение реалистической живописи, каковы ваши принципы коллекционирования?

**В. П.:** Абстрактных работ я не понимаю. Как можно взять и из восприятия выбросить содержательную часть? Мы же, когда смотрим на картину, не только краски воспринимаем, мы и изображение видим. Я за полноту восприятия человеком художественного произведения. Отсюда моя страсть к реалистической живописи и особенно той, что написана художником с натуральных эскизов. Ведь очень важно, что автор хотел сказать своим произведением, какие он хотел выразить чувства, какие мысли, какими эмоциями хотел поделиться. И реалистическая живопись, на мой взгляд, все это позволяет передать, в отличие от абстрактной. Реализм в России основан на глубоких традициях академической школы, поэтому он содержателен, богат и красив.



**BG:** Как собрать собственную коллекцию живописи? Нужно знать художников лично, ходить на аукционы?

**В. П.:** Я использую все возможности. Как правило я приобретаю работы непосредственно у художников. Люблю приходить к ним в гости, в мастерские, рассматривать эскизы, обсуждать работы. Это для души. И это всегда дешевле, что немаловажно. С арт-дилерами я тоже работаю, участвую в аукционах.

**BG:** Насколько важно, чтобы художник нравился вам как человек? Бывали ли случаи, что вы покупали картины из уважения к человеку или желая ему помочь материально?

**В. П.:** Работы талантливых художников всегда хорошо продаются. Такие люди не нуждаются в материальной помощи. Не всегда произведениями живописи распоряжаются сами авторы, чаще их семьи, что иногда усложняет процесс покупки. Одаренные художники, как мне кажется, особенно не заинтересованы в чем-то материальном,

Москвой и Петербургом. Очень ценю общение с семьей Пластовых.

**BG:** Как вы отличаете китч от настоящего актуального искусства?

**В. П.:** На взгляд, на вкус, на цвет... Китч — это немецкое слово. Переводится как «безвкусица и халтура». Наметанный взгляд всегда это видит.

**BG:** Может ли вообще конъюнктурное искусство представлять интерес для серьезных коллекционеров? Я говорю о таких художниках, как Никас Сафронов.

**В. П.:** У конъюнктурных художников, как правило, есть прекрасные работы. Такие работы интересны коллекционеру. Чем конъюнктурный художник отличается от творца неконъюнктурного? Тем, что он остро чувствует рынок и умеет зарабатывать. Вместе с тем таланта у него никто не отнимал.

**BG:** Но конъюнктурщики, на мой взгляд, пишут не только на потребу публики, но и по заказу политической и экономической элиты. Был в Советском Союзе художник Налбандян. Рисовал только Леонида Ильича...

**В. П.:** Не только. Он рисовал и Иосифа Виссарионовича, и Никиту Сергеевича, и натюрморты, и пейзажи. Заказы со стороны элиты не появляются на пустом месте. Талант первичен. Вот возьмите Александра Шилова. Наш современник, замечательный художник, портретист прекрасный. У него ведь действительно получаются одухотворенные портреты. А есть фотографические вещи, без души написанные. Я видел у него в музее несколько пейзажей — прекрасные работы. Почему он ими не занимается? Для кого-то он тоже конъюнктурный художник, но это никак не исключает признание его таланта.

**BG:** В век цифровых технологий появилось цифровое искусство. На ваш взгляд как коллекционера, оно инвестпригодно?

**В. П.:** Я готов согласиться с тем, что это искусство, но скорее это перформанс. Он бывает содержательным и глубоким, а бывает — как в фильме «О чем говорят мужчины»: вот стоит унитаз, и я не понимаю для чего он, для того чтобы им пользоваться, или это экспонат. Все-таки это не живопись. Я не возьмусь оценивать инвестиционную пригодность такого искусства, так как им не увлекаюсь.

**BG:** Культура и искусство — важные элементы в развитии нашей страны. А вы как организатор передвижных выставок, какие цели вы ставите перед собой?

**В. П.:** Когда я собрал достаточное количество серьезных работ, которые не просто нравились мне лично, но и высоко оценивались специалистами, у меня возник закономерный вопрос: а зачем ты все это собираешь-то? Чтобы как Гобсек чахнуть над сундуком золота?