

сентябрь 2018

без деталей



— Елена Федотова, редактор Review «Стиль СПб»

Современные российские фильмы о 1980-х, которые смотреть невозможно по разным причинам, могут ненадолго привлечь внимание досужего зрителя исключительно одеждой персонажей. Этим удивительным миксом из того, чего в 1980-х не было никогда, с деталями, канувшими в Лету еще тогда. Киношный стиль одежды того времени мало похож на реальность. Как будто все это было не 35 лет назад, а 135, хотя, как говорится, еще живы свидетели.

Сколько должно пройти времени, чтобы образы или, как сегодня принято говорить, луки недалекого прошлого превратились в лубок? Почему в исторических лентах художники по костюмам пытаются вникнуть в детали, воссоздавая эпоху, а в кино про юность зрелых сегодня людей подсовывают какие-то фейки? Возможно, вопрос риторический. И касается в принципе всего отечественного кинопроизводства.

Вообще, делать из прошлого лубок — не лучшая идея. Это как краткое содержание предыдущих серий. Быстро, просто, понятно. Без деталей. Упуская из виду, что «бог — в мелочах, а дьявол — в крайностях».



17 — «Хранить вечно» — история музеев в театральном проекте Андрея Могучего в ЦВЗ «Манеж»

20 — Борис Григорьев. «В экипаже», 1913 г. Выставка «Экспрессионизм в русском искусстве» открылась в Корпусе Бенуа



27 — Рестораны. Что на сладкое — и не только



АРХ-ДИРЕКТОР: АРСЕНИЙ БУДИНОВ. НА ОБЛОЖКЕ: ВАЛЭА ЛАЦОВЕ

МАРГАРИТА НЕФЕДОВА