

1_ Брошь «Маска»
2_ Серьги «Тетис»



1



Евгения Миронова

Геммолог и, как она себя называет, ювелирный продюсер, Евгения вместе с мужем собрала внушительную коллекцию предметов традиционного искусства народов мира, на основе которой несколько лет назад в Москве был создан музей «ТрадАрт» (постоянной экспозиции у него пока нет, но выставки уже проводятся). Этнические мотивы легли в основу и первой — 2015 года — ювелирной коллекции, созданной по мотивам африканских масок, которую Евгения придумала и реализовала при участии нескольких отечественных мастеров-ювелиров. Разница в почерках, неминуемая при таком подходе, вполне устраивала Миронову — в результате собрание миниатюрных ритуальных масок стало демонстрацией необычных прочтений этнической темы. Вторым проектом Евгении Мироновой стала конкурсная коллекция из наноситала — нового синтетического материала. Наноситал сегодня очень востребован в ювелирном деле, с ним работают крупные мировые компании — такие как, например, Swarovski. Евгения решила доказать, что наноситал — идеальный материал для авторских ювелирных произведений, и пригласила к сотрудничеству ювелирного дизайнера Влада Глынина. Их совместный проект — кольцо «Чужие» с наноситалом — украсил обложку каталога международной выставки Artistar.



2



WWW.INSTAGRAM.COM/HEKATERINAKOSTRIGINA

Екатерина Костригина

Марка этой художницы выросла из семейного антикварного салона «Старые годы», где Екатерина имела возможность детально изучать старинные ювелирные украшения. Начиная свою деятельность в 2007-м, Костригина не скрывала восхищения шедеврами Фаберже, что вполне естественно для художника из Петербурга. Ее первые работы были данью стилю прославленного ювелира — тщательно выполненные, но довольно архаичные, они сочетали камерное искусство с ювелирной эмалью и бриллиантами. С годами стиль Костригиной очистился от влияния великого предшественника. Появились яркие работы, в основу которых по-прежнему положены традиционные техники, а в облике заметны отголоски стиля модерн, но линии стали чище, а сами вещи — гармоничнее.



1

1_ Брошь «Сирень»



1

Ninotchka Jewels

Это игривое название, позаимствованное у голливудского фильма 1939 года (единственная комедийная роль Греты Гарбо), объединяет Евгения Плаголева и Тимура Ибрагимов. Сюжет фильма, напомним, крутится вокруг бриллиантов — и работа молодой марки, как и фильм, посвящена тому, как украшения могут изменить мир человека. С самого начала молодые люди сделали ставку на бескомпромиссное качество и лучшие материалы — а это совсем нелегко в нашей стране, где многие стараются сделать подешевле, но «чтоб блестело». Ювелиры Ninotchka используют только натуральные камни без следов термической и химической обработки, за редким минералом могут гоняться месяцами, а то и годами. Слов «тираж» и «продукт» в этой компании не знают — все вещи делаются в единственном экземпляре и буквально «кровью сердца». Честность подхода увенчалась успехом — Ninotchka Jewels были приглашены в сектор дизайна на первую выставку GemGeneve в мае этого года. Работы молодой марки вызвали интерес и заслужили похвалы грандов — в частности, Жоэля Артура Розенталя и Вирена Багата.



2

1_ Серьги с изумрудами
2_ Браслет, дерево
2_ Кольцо с изумрудом



3