

ЛЕТНИЙ ЗВЕЗДОПАД МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ЛЕТА ДЛЯ ТЕАТРА — КОНЕЧНО ЖЕ, ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»: В ЭТОМ ГОДУ ОН ПРОЙДЕТ В ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ РАЗ, ПРОДЛИТСЯ ПО 29 ИЮЛЯ, А ПРОГРАММА БУДЕТ СОСТОЯТЬ БОЛЕЕ ЧЕМ ИЗ ДВУХСОТ СПЕКТАКЛЕЙ И КОНЦЕРТОВ. НАТАЛЬЯ ЛАВРИНОВИЧ

«Звезды белых ночей» открылись премьерой «Фальстафа» в постановке Андреа де Розы. За дирижерским пультом — сам маэстро, главные партии исполнили Вадим Кравец, Владислав Сулимский и Татьяна Сержан. Последнюю оперу Верди можно будет послушать и 15 июля, в день матча за третье место.

«Очень много молодых певцов участвовало в постановке, — сказал в день премьеры руководитель театра Валерий Гергиев. — Я благодарю Андреа за то, что он огромное внимание уделил именно юным исполнителям, они обязательно должны петь. Мы подготовили пять-шесть составов, можем одновременно по стране давать пять-шесть «Фальстафов» в один вечер».

Итальянский режиссер — также автор полюбившегося петербуржцам «Симона Бокканегра»: тот, кто не отправится на поединок между Россией и Саудовской

Аравией в «Лужниках», сможет 14 июня насладиться голосами Ферруччо Фурланетто и Ирины Чуриловой. В следующий раз опера со сцены Мариинки прозвучит лишь в марте будущего года. «Есть прекрасное письмо, которое Верди написал именно здесь, в Петербурге, — рассказывает Андреа де Роза. — «Холод я вижу, но его не ощущаю», — пишет он. И дело, конечно, не только в том, что он посещал хорошо отапливаемые дома».

Не менее сложный выбор предстоит и на следующий день 15 июня: либо битва между Марокко и Ираном, либо «Макбет» с Анной Нетребко. 6 июля мук можно избежать: матчей не намечено, а Пласидо Доминго, между тем, выступит в «Травиате».

Еще один важный раздел фестиваля, кроме выступлений всемирно известных теноров и сопрано, — события, приуроченные к 200-летию Мариуса Петипа. 14 и



ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ ПОДГОТОВИЛ ПЯТЬ-ШЕСТЬ СОСТАВОВ, БЛАГОДАРИ ЧЕМУ ОДНОВРЕМЕННО ПО СТРАНЕ ТЕАТР МОЖЕТ ДАВАТЬ ПЯТЬ-ШЕСТЬ «ФАЛЬСТАФОВ» В ОДИН ВЕЧЕР

16 июня на исторической сцене Мариинки выступят выпускники Вагановской академии с программой-посвящением патриарху российского балета (к слову, так и не выучившему русского языка, несмотря на проведенные здесь шесть десятков лет, нескольких жен и восьмерых детей). 20 и 21 июня на этой же сцене покажут реконструированного «Дон Кихота», а 23–35 июня — «Пахиту»: именно этот балет Мариус Иванович первым перенес на

петербургскую сцену. Из русской музыки, представленной на фестивале, особенно стоит выделить две постановки. 19 июня в концертном зале — петербургская премьера «Балалаечки-минорочки» Родиона Щедрина. А 21 июня (а также 24 июня, 20 и 21 июля) на новой сцене прозвучит «Царская невеста» Николая Римского-Корсакова: в опере, поставленной Александром Кузиным, задействован весь певческий цвет театра. ■

КАК «РЕВИЗОР»? АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР ГОТОВИТСЯ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПОКАЗАТЬ «РЕВИЗОРА» В ПОСТАНОВКЕ ВАЛЕРИЯ ФОКИНА: АЛЕКСАНДРИНКА УЖЕ УСТРОИЛА ПРОЩАЛЬНЫЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР ПЬЕСЫ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ, КРАСНОЯРСКЕ И СУРГУТЕ И В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ СДЕЛАЕТ ЭТО В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ. НАТАЛЬЯ ЛАВРИНОВИЧ



ДЛЯ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА «РЕВИЗОР» — СПЕКТАКЛЬ ЗНАКОВЫЙ: САМАЯ ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ НА ЭТИХ ПОДМОСТКАХ СЛУЧИЛАСЬ В 1836 ГОДУ, В ПОДГОТОВКЕ ЕЕ УЧАСТВОВАЛ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Премьера «Ревизора» состоялась 5 октября 2002 года — это была первая работа Фокина на сцене старейшего национального театра России. Художественным руководителем он стал в 2003-м, можно считать, что гоголевский спектакль дал начало программе «Новая жизнь традиции», а та во многом определила репертуар Александринки.

Для театра «Ревизор» вообще вещь знаковая: самая первая постановка пьесы на этих подмостках случилась в 1836 году, в подготовке ее участвовал Николай Васильевич Гоголь. На первом представлении был Николай I с наследником: по воспоминаниям современников, император «хлопал и много смеялся». Комедию стали давать буквально через день, а актеров, исполнявших роли Городничего, Хлестакова и Осипа (И. И. Сосницкий, Н. О. Дюр

и А. И. Афанасьев соответственно), наградили ценными призами — перстнями стоимостью 700–800 рублей.

После этого «Ревизор» только на сцене Александринки появлялся в десяти постановках. Для Валерия Фокина эта третья, за основу была взята редакция Мейерхольда и Коренева 1926 года. Всеволод Эмильевич пошел на рискованный шаг: в канонический текст он включил отрывки из «Женитьбы» и «Носа», «Невского проспекта» и «Мертвых душ». Это был постмодернизм в чистом виде, он расколол общество на два лагеря: тех, кому постановка пришлась по душе, кто согласился с режиссером в том, что «Ревизор» — не комедия, а серьезное произведение, и тех, кто бросился защищать автора, иногда и не читая оригинала. Фокинский «Ревизор» облакан наградами: у него

и «Золотая маска», и «Золотой софит», и Государственная премия РФ. Музыка к спектаклю написал Леонид Десятников, над сценографией работал Александр Боровский, а первым исполнителем роли Хлестакова был Алексей Девогаченко. (Сейчас ее исполняют Виталий Коваленко и Дмитрий Лысенков, именно он выйдет в роли пустейшего персонажа без царя в голове в последнем показе.)

По словам художественного руководителя, классические постановки обеспечивают основной сцене Александринки зал, заполненный на 95%. Гоголевский шедевр можно было бы давать еще много лет подряд. И тем не менее времена изменились, считает Валерий Фокин, новая эпоха требует нового «Ревизора». В 262-м сезоне, 28 июня, эта редакция пьесы будет показана со сцены театра в последний раз. ■