

Вторая серия под названием Bronze Paintings имитирует солнечные блики на воде. Основа полотна — металлическая сетка, поверх нее я наносил состав с примесью бронзового порошка.

— Эти работы обрамлены — то есть их можно повесить в интерьере как картины?

— Совершенно верно. Но я обычно комбинирую художественные работы с росписью. Важно, чтобы фон был уместен. Например, в парижском офисе компании Clifford Chance я повесил Bronze Paintings, расписав предварительно не только стены, но и потолок.

— Тренируетесь ли вы в росписи на стенах у себя дома?

— Не так часто, как хотелось бы, зато дома у меня больше мебели по моему дизайну. В Париже ее представляет галерея Leclairleur,

это лимитированные серии по восемь экземпляров. Я даже пытался изобразить что-то вроде каллиграфии на поверхности столов.

— Как организован творческий процесс? Вы работаете в студии один, без ассистента?

— В моем парижском офисе 20 человек. Из них двое — графические дизайнеры. Мы не всегда сразу предлагаем 3D-визуализацию проекта, иногда достаточно эскиза, сделанного от руки. Следующий шаг — эксперименты в лаборатории, где создается формула уникального состава для конкретного случая. Она почти всегда отличается. Все техники, которые я использую, придуманы мною. Это чистый экспромт, и он создается каждый раз в единственном экземпляре.

Беседовала Елена Кананькина



Детали декора по дизайну Пьера Бонфия



Фирменный почерк художника — сложные фактуры с необычным декором

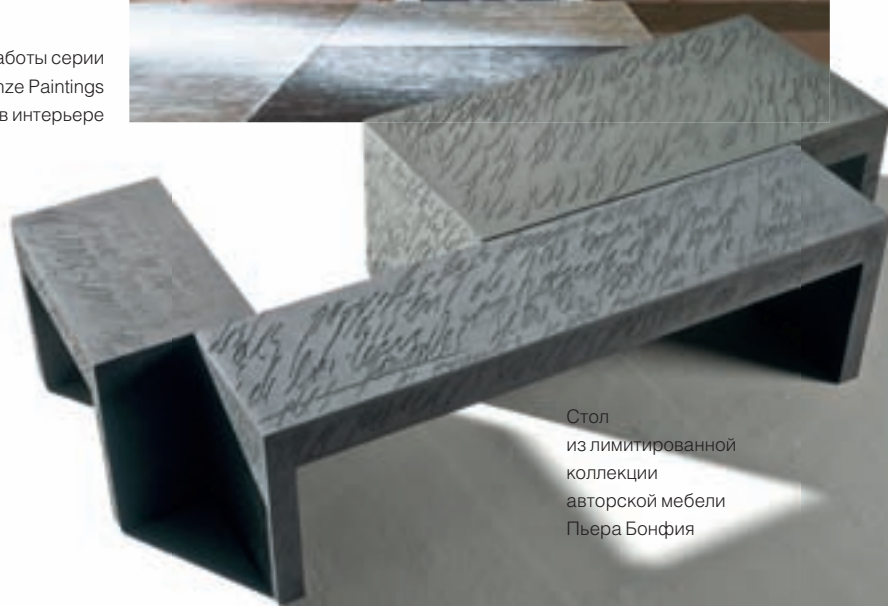


Художник за работой в своей студии



Работы серии Bronze Paintings в интерьере

ЭТО ЧИСТЫЙ ЭКСПРОМТ, И ОН СОЗДАЕТСЯ КАЖДЫЙ РАЗ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ



Стол из лимитированной коллекции авторской мебели Пьера Бонфия