

# Творческий метод ОЖИВШИЕ СТЕНЫ ПЬЕРА БОНФИЯ



Офис Clifford Chance в Париже



Роспись стен от Atelier Pierre Bonnefille в интерьере парижского офиса Clifford Chance



Работа из серии Furoshiki Drawings

**ХУДОЖНИК** Пьер Бонфий наделен особым восприятием жилого пространства. Стены дома он видит как холсты, на которых создает свои необычные произведения. Для него принципиально важно, чтобы его полотна не пылились в сейфах и запасниках, а были частью интерьера, фоном для жизни обитателей дома.

Француз работает в авторской технике, смешивая на поверхности не только краски, но и измельченный в крошку металлический порошок — чаще бронзовый, добавляя в исходную массу и природные материалы — песок, землю, жухлую листву. За счет этого покрашенные поверхности получают шероховатыми, со сложной фактурой. Для бренда Loro Piana, когда эта марка пригласила художника оформить свой бутик в Париже, Бонфий при помощи художественной печати воспроизвел на стене фактуру кашемировой ткани. Бюро Atelier Pierre Bonnefille занимается и разработкой предметов интерьера, которые выпускаются ограниченным тиражом. Кроме того, Бонфий создал эксклюзивные варианты отделки мебели для французского дома Christian Liaigre. К сотрудничеству художника приглашают и известные архитекторы — недавно он закончил работу над совместным проектом с Кенго Кумой. В конце прошлого года в Москве в рамках персональной выставки он представлял сразу две серии своих художественных работ — на этот раз в виде обрамленных полотен.

— Где вы обучались живописи?

— Я окончил парижскую Ecole des Arts Decoratifs. Начал с того, что открыл маленькую студию, где выставлял свои работы для

узкого круга друзей. Тогда, как, впрочем, и сейчас, я был поглощен экспериментами. Чтобы точнее передать оттенки земли, песка, воды, листья, я стал собирать свою собственную коллекцию природных материалов, которые использовал как «шпательки». Будь то камень, подобранный в путешествии, или горстка песка, привезенная с моря, — образцы до сих пор хранятся в моей лаборатории.

— Расскажите о технике, которую вы применяете, оформляя интерьеры.

— После того как я выставил свои работы несколько раз, появились первые заказы. Среди них было предложение от декоратора Оливье Гарнье оформить стены Cafe Marly в Лувре. Задача была не просто расписать поверхность, а любым способом «оживить» ее. Сделать так, чтобы стена перестала восприниматься как глухая, плоская. Чтобы добиться этого эффекта, я пробовал смешивать золу, пепел, краски. После этого проекта ко мне стали все чаще обращаться с тем же запросом. Что из этого получилось, можно увидеть, например, в парижских бутиках Cartier, Hermes, Loro Piana. Для каждого магазина я придумал свою историю.

— Вам заказывают работы для частных домов и квартир?

— Да, последний раз такой проект у меня был с архитектором Кенго Кумой. Дом нахо-

дится в необычайно живописном месте — у подножия горы Фудзи. И это соседство было немаловажным, окружающая природа — то, что вдохновляет меня в первую очередь. Мы закончили работу полгода назад, а эта картина до сих пор стоит у меня перед глазами.

— Какие работы вы привозили в Москву?

— Две художественные серии. Одна называется Furoshiki («Платок») и посвящена искусству японской упаковки. Сюжет этих картин воспринимается как абстракция, на самом деле он вполне реалистичный. Я изобразил на бумаге завернутые в ткань небольшие предметы. Ты не видишь, что находится внутри, и это добавляет работам недосказанности. Рисунок нанесен при помощи полированного стального шпателя. Фактура — карбон или бронза.



JACQUES PEPION