

DIOR НЕ СГЛАЖИВАЕТ УГЛЫ БАЗЕЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В ПАРИЖЕ АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

—Главный дизайнер ювелирной линии Dior Виктоар де Кастеллан в мастерской на парижской авеню Монтень

—Dior Grand Soir Feux d'Artifice №5 в корпусе из белого золота с бриллиантами и циферблатом из розового и белого золота, покрытым лаком и декорированным сапфирами, бриллиантами и перьями



—Dior Gem Dior в корпусе из желтого золота с бриллиантами и циферблатом из малахита на сатиновом ремешке



—Dior La D de Dior Satine в корпусе из стали с тиснением и циферблатом из розового перламутра на браслете из стали миланского плетения

Диор больше не показывают на Базельской часовой ярмарке. Печально, но не для парижской марки, которая за день до открытия ярмарки устроила свой собственный показ в Париже — в историческом здании на авеню Монтень. Том самом, где в 1947 году родился New Look и где принимал своих клиентов сам Кристиан Диор.

В Диор решили, что в гостях хорошо, а дома лучше, тем более что парижские показы следуют неделям моды и привлекают не только «часовую», но и «модную» прессу.

Даже часовщики довольны, хотя без Базеля им как-то непривычно. И все же есть преимущества. Неплохо спуститься с гор из маленького Ла-Шо-де-Фона, где расположено часовое производство, в бескрайний мегалополис Базель с его аж 170 тыс. жителей, но еще приятнее прокатиться в Париж. Так они мне и сказали, когда показывали новую коллекцию.

И как всегда, это коллекция не часового, а модного дома. За время здесь отвечают не столько техники, сколько художники. И прежде всего Виктоар де Кастеллан, главная ювелирша Dior. В коллекции этого года — восемь часов из серии Dior Grand Soir с фантастическими циферблатами из темного авантюрина, на фоне которого выделяются напоминающие супрематические коллажи композиции, собранные из сапфиров, бриллиантов, перьев. Подобие распускающегося цветка салюта в парижском небе. Надпись на обороте корпуса «Полночь. Небо Парижа» (Il est minuit, le ciel de Paris), бриллиантовое паве и черный ремешок — пять из восьми часов были куплены мгновенно, три мы еще успели посмотреть.

Коллекция Dior Grand Bal прославилась ротором подзавода, вынесенным в виде украшения на лицевую сторону часов. Этот механизм, названный Dior Inverse, с 2011 года стал одним из отличительных черт марки. Многие пытались его повторить, но в Диор этот прием всегда оправдан темой веера. В этот раз ротор был украшен настоящими перьями, черными или золотыми, причем техника покрытия перьев натуральным золотом была специально разработана для такого случая швейцарскими учеными.



COURTESY OF DIOR

Миниатюрные часы линии La D de Dior придуманы Виктоар де Кастеллан как «ленты, показывающие время». В этом году часы существуют в размерах от 36 мм до 19 мм, причем средний вариант 25 мм мог бы подойти и для тонкой мужской руки. Их новая особенность — корпус, переходящий в браслет миланского плетения. Вся «лента» становится рамкой для циферблата из естественного камня (например, зеленого малахита) или цветного лака.

И наконец, самая необычная коллекция этого года — Gem Dior с часами с корпусом в виде неправильного многоугольника вокруг циферблата из малахита и халцедона. «Мне пришло это в голову, когда я рассматривала камни, которые мне прислали. Они не были огранены, и в их нарочитой грубости было настоящее очарование, — говорит мне Виктоар де Кастеллан. — Я подумала, что эта странная форма может оказаться неожиданно красивой. Достаточно положить камень в оправу и предъявить его таким, каким он есть, просто срезав тонкий его слой. Мне всегда было жаль, когда мы насильно придавали камням правильную форму. Может быть, неправильная форма и есть правильная».

В результате получились часы, похожие на произведения великих ювелиров 1970-х. Кто-то вспомнил и видения Сальвадора Дали в «Постоянстве памяти». Может, и не зря, испанский художник тоже, случалось, проектировал часы. Пока Gem Dior существуют лишь в нескольких экземплярах с двумя вариантами корпуса — в золоте и в золоте с бриллиантами, но возможно они станут полноценной линией в разных материалах, цветах и камнях.

Алексей Тарханов