



SS 2000

GAMMA-REPORT VIA GETTY IMAGES



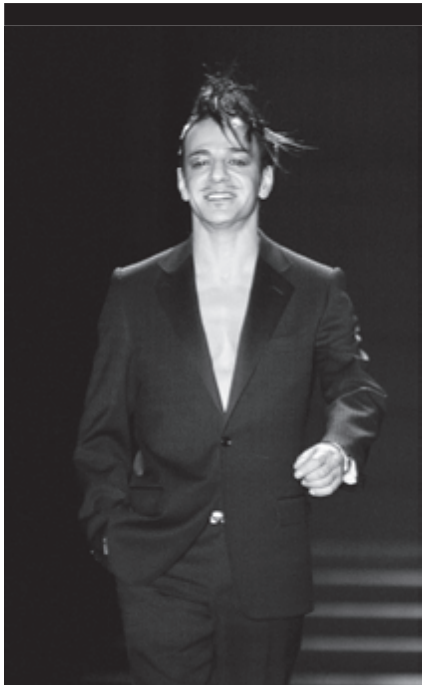
SS 2006

WIREIMAGE / GETTY IMAGES



SCOPPEFALINE / VISULOOK PHOTO

FW 1997/98

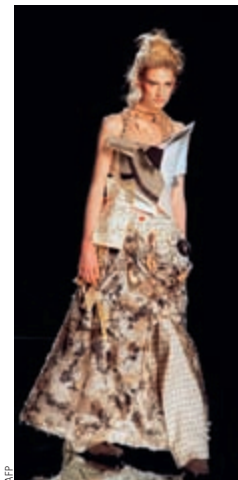


AP

Джон Гальяно

1996–2011

СТАВШИЙ практически обязательным для моды чистый секс и отстраненный хрупкий декоративизм Christian Dior малосовместимы. Но легкий, романтичный и склонный к театрализации талант Джона Гальяно отлично их соединил. Жакеты-бары, пышные юбки, многочисленные оборки и воланы в созданных Джоном Гальяно коллекциях были воздушны и подвижны. В основном из-за специфики любимого дизайнером кроя по косой, придающего ткани пластичность, делающего все объемы, все силуэты динамичными, колеблющимися от малейшего движения, и в то же время так подчеркивающего естественные линии тела, что полностью закрывающий фигуру наряд ничего не скрывает. Эти невесомые наряды Джон Гальяно соединял то с манто, напоминающими китайские императорские халаты, то с барными жакетами с асимметричными басками, в духе даже не английского стиля, а фильмов о Робин Гуде — в его диоровских образах кроме смеси романтики и сексуальности всегда присутствовала игра, искренняя любовь к театральным костюмам. И конечно, возникшее благодаря этому усложнение (и опрощение) серьезного образа хрупкой декоративной женщины Christian Dior в конце 90-х и нулевых оказалось очень кстати.



SS 2000

AP



FW 2011/12

CORBIS VIA GETTY IMAGES



FW 2008/09

ПРЕДСТАВЛЕНО ПО ПРЕСС-СЛУЖБЕ

Выставка «Dior: под знаком искусства» в ГМИИ имени Пушкина, 2011 год



ПРЕДСТАВЛЕНО ПО ПРЕСС-СЛУЖБЕ