



Кол Элизабет Тейлор с «Оскаром» за «Баттерфилд, 8» в платье Christian Dior, 1961 год лекция «Трапедия», 1958 год



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

## Марк Боан

1960–1989

ПОСЛЕ ИВА СЕН-ЛОРАНА главным дизайнером дома почти на 30 лет стал Марк Боан — очень ценный клиентами и профессионалами, он совершенно незаслуженно остался самым незначительным из всех креативных директоров Christian Dior. На период Боана пришлось и революционные 60-е, и жестковатые энергичные 70-е, и большая часть беззащитно нарядных 80-х. Мода менялась радикально и быстро, все дальше уходя от стиля, придуманного Кристианом Диором. Так что Марк Боан лишь намекал в своих коллекциях на культовые элементы этого стиля: на затянутую талию и баску у барного жакета — декоративным швом на талии, на юбку-цветок — скромным клешем. В 60-х Марк Боан превращал парадные манто А-силуэта в платья «беби-долл», а в 70-х — в динамичные макинтоши и платья-сафари. Стилистика Christian Dior оставалась узнаваемой прежде всего благодаря декору и отделке — вышивка, искусственные цветы, летящие нежные шарфы, оборки и рюши, заменившие объемы.

Лорен Хаттон в платье Christian Dior в фильме Жан-Поля Раппно «Огонь и пламя», 1981 год



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ



MARK SHOW / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

SS 1959

FW 1961/62



MARK SHOW / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ



MARK SHOW / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

SS 1957

Ли Радзивилл в платье Christian Dior, 1960 год

SS 1957



MARK SHOW / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ



MARK SHOW / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ



MARK SHOW / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

FW 1960/61

SS 1960



MARK SHOW / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ