



1959 год



Показ Christian Dior в Москве, 1959 год

1960 год

Ив Сен-Лоран 1957–1960



Ив-Сен Лоран и балерина Тесса Бомон, 1959 год

В CHRISTIAN DIOR Ив Сен-Лоран не проработал и трех лет, но успел многое. Принято считать, что в первой же собственной коллекции он смягчил стремящийся к идеальности диоровский силуэт, приспособил его к жизни. На самом деле Ив Сен-Лоран, с одной стороны, в соответствии с требованиями времени очистил стиль марки от пышного декора, а с другой — сделал все линии более текучими и одновременно более четкими, довел идею совершенной женщины-цветка до абсолюта, не нуждающегося в дополнительных украшениях. В результате в конце 50-х стиль Christian Dior приобрел нервность и неоднозначность, вступив в некоторое противоречие с эстетическими представлениями как самого основателя модного дома, так и его высокобуржуазной базовой клиентуры. Но эти — чрезвычайно своевременные — перемены внесли важный вклад в развитие марки. Ну и говоря о периоде Сен-Лорана, нельзя не вспомнить знаменитый московский рейд 1959 года, выявивший множество женских и общечеловеческих проблем.



Выставка «Кристиан Диор — кутюрье мечты» в Музее декоративного искусства в Париже, 2017 год



Коллекция «Трапеция», 1958 год



Коллекция «Трапеция», 1958 год



1959 год



1960 год