

Они там так советские песни раздольно пели, что темп просел. А балетным артистам надо в это время прыгать, они же не могут в воздухе висеть.

— **Говорят, у артистов балета много травм перед премьерой?**

— В Большом невероятно тяжелый график. Премьерные спектакли трехактного «Ромео» закончились только 26 ноября, все были совершенно измотаны. А с 28 ноября уже начались наши репетиции. И при этом артистам каждый вечер надо выходить на сцену в текущем репертуаре. Я не знаю ни одного балетного театра в мире, который бы так работал. И — низкий поклон артистам — они выносят эту невероятную нагрузку. Да, в труппе появились какие-то травмы, но никто не отступает, никто ни от чего не отказывается. Все надеются, что они выйдут в спектаклях.

— **А кто у вас будет танцевать Нуреева?**

— Влад Лантратов и Артем Овчаренко. Это было решено еще летом с Кириллом, хотя решение мы принимали в самый последний момент. Но спектаклей у нас два, а составов — три. И представьте, Игорь Цвирко и остальной третий состав согласились станцевать генеральную репетицию, зная при этом, что они так и не выйдут на публику! Вот как не восхищаться такими людьми?

— **Правда ли, что «Нуреев» — ужасно дорогая постановка?**

— Очень. Думаю, ни один театр мира не может себе позволить такой спектакль — даже большие театры, у которых есть свой хор, солисты. Но по уровню и размаху декораций, по коли-

честву людей, по размерам сцены — нет, никто не осилит.

— **Говорят, огромных денег стоили права на фотографии Аведона, которые используются в спектакле?**

— От некоторых мы отказались из-за дороговизны.

— **Но не от той, где Нуреев сфотографирован голым en face?**

— Мы в определенном виде ее хотим оставить.

— **В смысле — затемните нижний край?**

— В определенном. Это очень важная фотография, но в каком виде она предстанет — зрители узнают на премьере.

— **Ходят также байки про стотысячедолларовую норковую шубу для вашего Нуреева?**

— О, этого я еще не слышал. Она искусственная, я в ней танцевал, пока ставил эту сцену. Но такие сплетни мне даже нравятся, это вполне в духе Нуреева — пусть люди думают о богатствах несметных.

В ОБЩЕМ, «НУРЕЕВ» — НЕОБЫЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. ГЛАВНОЕ В НЕМ — САМО ЗРЕЛИЩЕ, ЗА НИМ И НАДО СЛЕДИТЬ



— **А какие замечания делаете — «потихепогромче»?**

— Драматическим артистам, наверное, дают больше свободы, энергии у них много, и они иногда импровизируют. Тут их надо притушить слегка, как у нас в балете говорят. Потому что в нашем спектакле все зависит от всех, всем надо идти по общей колее. Я вот слушал запись репетиции нашего дирижера Антона Гришанина с хором.

# Новости бизнеса

ПОДРОБНО, ОБЪЕКТИВНО,  
ДОСТОВЕРНО

[nnov.kommersant.ru](http://nnov.kommersant.ru)

16+ РЕКЛАМА