

ИКОНА КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ



Третьяковская галерея ведет комплексные исследования икон технико-технологическими методами. Первыми были знаменитые шедевры византийского и древнерусского искусства «Богоматерь Владимирская» и «Святая Троица» Андрея Рублева, следом менее знаменитые. Исследования идут более десяти лет и дали неожиданные результаты.

— На оборотной стороне чтимой иконы Богоматери Владимирской первой трети XII века обнаружены следы образа святителя, скорее всего, Николая Мирликийского

Подобные исследования являются признанной во всем мире методикой изучения произведений живописи самого разного времени, не только эпохи Средневековья. Эта методика предполагает тщательную и долгосрочную работу с каждым памятником по четко разработанной системе группы реставраторов, искусствоведов, технологов, фотографов и других специалистов, иногда приглашенных галерей из сторонних организаций (в частности, из Государственного научно-исследовательского института реставрации).

Основа иконы

Прежде всего изучается устройство основы, в данном случае — иконного щита. Определяются порода дерева, способы обработки и первоначального крепления досок (обычно их соединяли по несколько для каждой иконы), рассматриваются изменения основы в процессе поздних реставраций. Иногда справиться с этими задачами оказывается непросто даже с помощью рентгенографии, например, если икона двусторонняя, как древний образ Богоматери Владимирской, или если это икона-врезок, которая при одном из поновлений была сильно опилена из-за разрушений и вмонтирована в новую доску.

Но разрешать поставленные вопросы необходимо, поскольку ответы существенны не только для уточнения места и времени создания икон, но и для прояснения их исторической судьбы. Например, исследова-