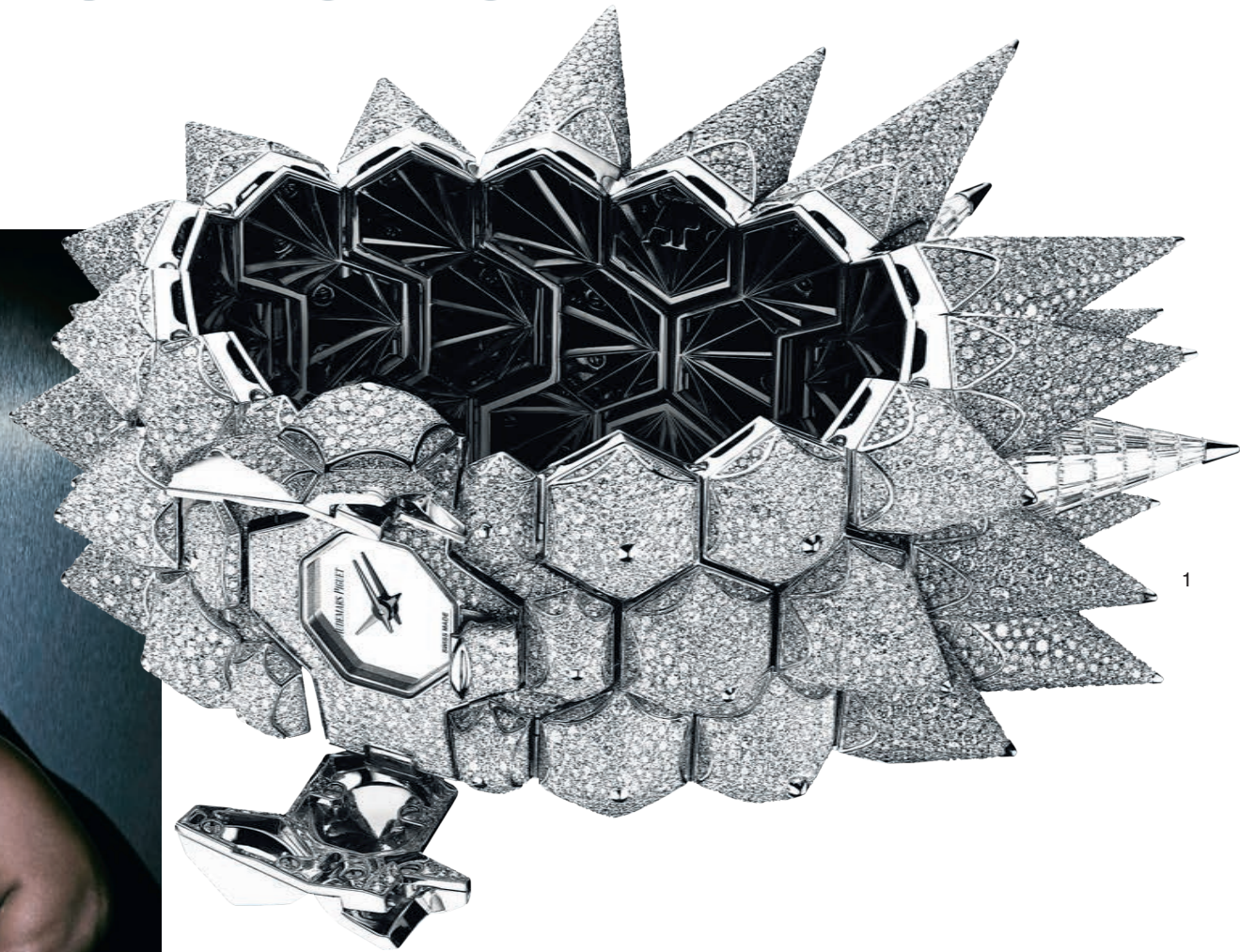


ТРИЛОГИЯ СТИЛЯ О ЮВЕЛИРНО-ЧАСОВОЙ ЛИНИИ AUDEMARS PIGUET ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



ПРЕДОСТАВЛЕНО AUDEMARS PIGUET

— Теннисистка
Серена Уильямс
в часах Diamond
Outrage

По сути, ювелирные часы — это драгоценный браслет, умеющий незаметно подсказать своей хозяйке время. При этом сам по себе он, напротив, весьма заметный, всегда сияющий и привлекающий внимание. До недавнего времени это были изящные женственные вещицы, но с тех пор как швейцарская часовая мануфактура Audemars Piguet решительно ворвалась в высокий ювелирный часовой сегмент, многое изменилось. Трилогия дерзких Diamond Punk, Diamond Fury и Diamond Outrage кардинально меняет точку зрения на ювелирные часы.

Девиз Audemars Piguet известен: «Прежде чем нарушить правила, их надо освоить». Придерживаясь заявленного принципа, компания усердно трудится с 1875 года и за более чем 140 лет практики постигла множество тайн работы сложнейших механизмов, чтобы превзойти саму себя в техническом и творческом мастерстве. Марка регулярно бросает вызов существующим стереотипам и вносит коррективы в устоявшиеся правила игры то вечных календарей, то минутных репетиров. С 2015 года нешуточные силы были брошены на создание уникальных ювелирных часов. Так появилась первая модель высокой ювелирной трилогии Diamond Punk: браслет из белого золота с 7848 бриллиантами, установленными в «снежной» закрывке на 56 пирамидальных гранях, одна из которых скрывает под потайной сдвигаемой крышкой циферблат, украшенный еще 300 бриллиантами.

Идея создания трилогии принадлежит генеральному директору Audemars Piguet Франсуа-Анри Беннамиа, вставшему у руля компании в 2013 году. Среди прочих достижений Беннамиа значится и такое: он обновил архивную модель мануфактуры Royal Oak, которая с тех пор стала настоящим мировым бестселлером и обзавелась многими последователями среди самых уважаемых часовых брендов. Новый шедевр, на этот раз более ювелирный, чем часовой, демонстрирует выдающиеся способности закрепщиков, обширное знание технологии производства и ориентацию на смелых,