



5\_\_Колье Trianon, белое, желтое и розовое золото, сапфиры, изумруды, гранаты, сапфиры, бирюза, турмалины, рубин, желтые и белые бриллианты  
6\_\_Серьги Plaisir Champetre, желтое и розовое золото, изумруды, гранаты, сапфиры, бирюза, турмалины, желтые и белые бриллианты  
7\_\_Брошь-кулон Bosquet de l'Encelade, белое, желтое и розовое золото, сапфиры, изумруды, гранаты, хризолиты, турмалины, гранаты, александриты, хризопразы, желтые и белые бриллианты

8\_\_Кольцо Hameau de la Reine, белое, желтое и розовое золото, гранаты, сапфиры, турмалины, розовые и белые бриллианты  
9\_\_Колье Bosquet de la Salle de Bal Emeraude, белое, розовое и желтое золото, платина, горный хрусталь, изумруды, сапфиры, гранаты, турмалины, розовые шпинели, гаюин, хризолиты, белые и желтые бриллианты

10\_\_Кольцо Bassin des Nymphes, розовое золото, сапфиры, гранаты, изумруды, турмалины, бриллианты  
11\_\_Колье Bosquet des Domes, белое золото, сапфиры, гранаты, белые и желтые бриллианты  
12\_\_Двойное кольцо Bosquet de la Girandole, желтое и белое золото, черный опал, изумруды, гранаты, бриллианты

13\_\_Браслет Bosquet de la Salle de Bal Rubis, желтое золото, горный хрусталь, изумруды, рубины, сапфиры, гранаты, бирюза, белые и желтые бриллианты  
14\_\_Кольцо Hameau de la Reine, белое, желтое и розовое золото, шпинели, сапфиры, изумруды, турмалины, рубины, бриллианты

Фонтан Bosquet de l'Encelade возведен по мотивам древнегреческого мифа о титане Энкеладе, которого победила Афина в битве между гигантами и богами-олимпийцами. В погоне богиня бросила в титана то ли камень, то ли копье, которые, по преданию, стали островом Сицилия; сам же Энкелад обратился в гору Этну. В Греции до сих пор землетрясения иногда называют «дрожью Энкелада», а одноименный мифу браслет горит огненным опалом, словно вулканические извержения Этны.

Шедевр французского регулярного парка Parterre de Latone навеян мифом о Латоне, возлюбленной Зевса. Когда Латона была уже на сносях, ревнивая Гера спохватилась и запретила всем земным обитателям помогать сопернице утолить жажду. Каждый раз, когда та пыталась пить, в воду кидали комья грязи. Родив, вопреки всему, прекрасных Аполлона и Артемиду, Латона в отместку превратила всех недоброжелателей в лягушек. В браслете Parterre de Latone центральный сапфир отвечает за партию воды, а обрамление из нефрита — за лягушек.

«Мифологической частью» Dior a Versailles cote Jardins не ограничивается: есть еще не менее богатая техническая. Парадоксальное сочетание в Версале природного и рукотворного начал, строгой архитектуры и естественной красоты природы, французского регулярного и свободного английского садов нашли отражение в двойственном характере новых украшений. Уже упоминавшееся кольцо Trianon — ювелирное воплощение небольшого прямоугольного дворца с симметричной отделкой фасада, утопающего в пышной растительности английского сада. Роль здания здесь играют прямоугольные багеты сапфиров, сада — стелющиеся по декольте цветы и листья из изумрудов и цаворитов. Сап-

фиры квадратной огранки в объемной золотой оправе кольцо Bosquet de la Salle de Bal стали рамкой для флористических мотивов из самоцветных камней всех цветов радуги. Для создания эффекта пенящейся воды или мотива ракушек, как в этом колье и одноименном браслете, Виктуар де Каstellан впервые задействует технику глиптики, фигурную резьбу по камню, здесь — по горному хрусталу. Примененная к опалу, агату и амазониту глиптика присутствует и в кольце Bosquet de la Girandole. Серьги Orangerie, Bosquet de la Reine и Bosquet de Domes стали ответом де Каstellан скоротечной моде на необычные формы серег. Союз абсолютно разных форм, словно женское и мужское начало, объединяются в одном украшении: лужайки из изумрудов, водоемы из аквамарин, цветы из разноцветных сапфиров и парковая ограда из цветного лака. В кольце Orangerie изумруды установлены без фиксирующего металла между ними, так плотно друг к другу, что возникает впечатление единой зеленой поляны. В стремлении передать тончайшие нюансы природной палитры в одном изделии сочетаются камни разных оттенков одного цвета. Порой огранка камней напоминает филигранно выстриженные деревья, каплю воды, дольку драгоценного мандарина из оранжереи или нераспустившийся бутон, как в серьгах Bosquet du Theatre d'Eau. Внутренняя сторона часов с секретом Parterre du Midi достойна не меньшего внимания, чем красочная лицевая. Лепестки цветов на кольцах Guirlande de Fleurs подраживают словно настоящие.

Сказочница ювелирного мира Виктуар де Каstellан на этот раз пошла дальше визуальных ассоциаций с лентами, бантами и хрустальными люстрами, создав коллекцию, у которой есть все шансы стать самым запоминающимся из ее творений.

