

ПАРК В КОЛЬЦЕ О ВЛИЯНИИ ВЕРСАЛЯ НА DIOR JOAILLERIE ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА



2

1_Кольцо Bosquet de la Reine, розовое золото, изумруды, оранжевые, желтые и розовые сапфиры, рубины, желтые и белые бриллианты
2_Кольцо Bosquet de la Girandole, желтое золото, амазонит, турмалины, гранаты, розовые сапфиры, бирюза, опал

Ювелирное дело превращается в искусство тогда, когда выходит за рамки известных огранок и закрепков. Когда драгоценные камни и металлы становятся средством выражения творческой мысли. Когда понятно: у этого украшения есть конкретный автор. Возможно, секрет в аристократическом происхождении Виктуар де Кастеллан, а возможно, в безграничной фантазии. Так или иначе, новая коллекция высокого ювелирного искусства Dior Joaillerie очередной раз поражает каждым своим изделием.

66 украшений эпической коллекции Dior a Versailles cote Jardins создали дому Dior, которому в этом году исполняется 70 лет, очередной повод для гордости. Красочное, замысловатое, это собрание стало самой большой ювелирной коллекцией в истории Dior Joaillerie, которая в своей фантазийности превзошла прошлогоднюю коллекцию, тоже посвященную Версалию. Если тогда это был взгляд на интерьеры, детали внутреннего убранства, то теперь де Кастеллан



3

3_Серьги Bosquet de la Reine, белое, желтое и розовое золото, турмалины, изумруды, сапфиры



4

6

4_Браслет Bosquet de l'Encelade, белое, желтое и розовое золото, горный хрусталь, черный опал, изумруды, гранаты, сапфиры, шпинели, турмалины, бирюза, желтые бриллианты

обратила взор на великолепный парковый ансамбль, спроектированный придворным садовником Людовика XIV Андре Ленотром и составляющий достойное окружение знаменитого дворца в пригороде Парижа. Его скульптурные фонтаны, резные ограды, знаменитые топиарии, масштабность и размах стали объектом глубокого творческого исследования, превратившегося в роскошные украшения с самыми красочными из всех известных драгоценных камней.

Dior a Versailles cote Jardins лучше всего изучать параллельно с чтением специализированной литературы о ландшафтном дизайне Версаля, предлагающей для каждого объекта, будь то фонтан, дворец или скульптура, ссылку на историю его создания. Малый Трианон, например, строился для маркизы де Помпадур, а достался Марии-Антуанетте. Молодая королева завела там свои порядки, и даже король мог войти на территорию дворца исключительно по приглашению. В честь Трианона названы центральное кольцо коллекции и роскошные серьги. Рядом с особняком располагалась ферма королевы — ей посвящены кольца Nameau de la Reine. Даже когда в стране свирепствовал голод, ферма, воплощение идеальной деревни без грязи и нищеты, поставляла во дворец свежие продукты и благоухающие цветы. В Королевской оранжерее Версаля, которая дала название серьгам и браслету Orangerie, большинство деревьев — цитрусовые. Завезенные в Европу только в XVI веке, они были очень дорогой диковинкой. Но после того как их плоды вошли в моду у знати, цитрусовые мотивы появились на картинах, в скульптурах и в оформлении зданий. Вот и цветовая гамма украшений Orangerie выстроена вокруг ярко-оранжевого цвета.