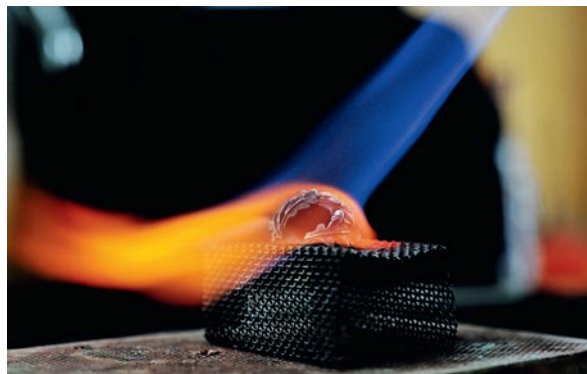




JOSEF PARI/JAR, PARIS



2



3



4

- 1__JAR, брошь Sheep's Head, алюминий, золото, 1997 год
 2__JAR, брошь Geranium, алюминий, серебро, золото, бриллианты, 2007 год
 3__Процесс создания украшений Hemmerle
 4__JAR, серьги Carnaval a Venise, титан, золото, венецианское стекло, 2013 год

в драгоценностях по-прежнему ценятся редкость камней, личность автора, его талант, мастерство ювелиров и закрепщиков

Титан. Стремление сохранить объем украшений и одновременно сделать их тоньше и легче привело к широкому использованию в высоком ювелирном искусстве этого недорогостоящего металла. Еще одно доказательство того, что металл в современном украшении мало чего стоит и еще меньше решает — важно, что из него делается и кто с ним работает. Титан очень легкий, но трудный в работе материал, к тому же способный приобретать разные оттенки при нагревании или химическом оксидировании. Увлечение титаном знавало взлеты и падения — эксперименты в конце 1980-х начал великий JAR (Joel Arthur Rosenthal). Волна, поднятая знаменитым экспериментатором, быстро захлестнула мир — изделия из титана появились в высоких коллекциях Chopard, Tiffany & Co. и других марок. Идею приобретения ювелирных украшений из нетрадиционного металла первыми подхватили экстравагантные покупатели, любители отличиться и владельцы высоколиквидных вещей. Те, кто понимает, что многие часы работы над изделием, легкость в ношении и необычность дизайна могут значить больше, чем уверенность в точном весе классических золота и платины, пошедших на производство украшения. Но авангард — всегда удел меньшинства, хоть тем и ценен. В общем, титан быстро снова оказался в тени.

Новый виток интереса в 2010-х пришел с Востока. Ювелир из Гонконга Уоллес Чан показал миру, что из этого металла можно делать сложные произведения искусства, такие, когда вопрос о цене материала даже задавать нелепо. Его вещи, показанные на самых важных мировых выставках искусства — TEFAF и Masterpiece, — заставили коллекционеров пересмотреть свои взгляды на современные украшения. Особо осторожные, правда, сомневаются — как будут смотреть на вещи из титана через 50 лет? Но это вопрос общий для всего современного искусства, будь то абстрактная живопись или здания из стекла и бетона. Те, кто собирает современные вещи, часто советуют полагаться только на свое чутье, эрудицию и подкованность — других гарантов ценности новаторства мир еще не придумал. Есть, впрочем, еще один нюанс: личности создателя и владельца играют далеко не последнюю роль.

Бронза, медь, сталь, далее везде. Мало у кого хватает смелости быть в вопросе использования материалов столь же последовательным, как немецкая семейная компания Hemmerle, которая за последние годы вышла в эстетические лидеры ювелирного рынка и уже обросла множеством подражателей. Hemmerle вставляют камни высокого качества в самые простые металлы — в основу выбора положены цветовые сочетания. Если художник считает, что серый бриллиант лучше смотрится в холодной черной стали, — камень попадет в «стальные объятия». Медовые турмалины окажутся в оправе из меди или латуни, синие сапфиры — в титане голубого оттенка. Семейству Хеммерле удалось убедить мир в том, что металл несет лишь эстетическую, а не стоимостную функцию, и что главное — красота украшения. Покупают, правда, эти вещи пока в основном знатоки и коллекционеры, но разговоры о новом способе ведения дел уже идут.