



DIONMEDIA

было, заменить ее ровно на неделю и должна была Вивьен. Со своей ролью, сама того не замечая, героиня Робертс справляется блестяще.

Стремительность, с которой Льюис проворачивает сделку, действительно сказочная. Очаровав простотой своей девушки, ему удастся положить на лопатки, судя по всему, одного из крупных игроков на судостроительном рынке. После категоричного «нет» владельца компании Льюис узнает о внезапно заключенных контрактах потенциальной жертвы с Пентагоном. Внезапные контракты Льюису удается внезапно заморозить, в считанные часы убедив сенаторов придержать госзаказ. На 65-й минуте фильма главный герой узнает, что Джеймс Морс (владелец судовой верфи и ее основатель) пытается взять в банке под залог всего своего имущества, чтобы спасти детище всей своей жизни. И вот совпадение — клиентом этого же банка является сам Эдвард Льюис. Безусловно, такая ситуация могла произойти только в сказке. Ни один грамотный менеджер не будет кредитовать свой бизнес в банке, который обслуживает конку-

## Эти инвестиции в девушку легкого поведения не кажутся «неприлично» велики, учитывая, что на кону миллиардная сделка

рентов или агрессивно настроенных по отношению к компании бизнесменов, так как это часто приводит к конфликту интересов, что и произошло в фильме. Один звонок с угрозой вывести все денежные средства в другую кредитную организацию, а также прекратить обслуживание заставил банк изменить свое решение и отказать Морсу в ссуде.

Все бизнес-события в киноленте происходят практически молниеносно. За неделю наш герой успел не только закадрить Вивьен, но провести переговоры, заблокировать госзаказ на

постройку кораблей от Пентагона, добиться отказа в предоставлении кредита своей жертве, а еще — сходить на матч по поло, слетать в оперу, пошататься по магазинам для покупки одежды своей пассии, взять выходной, заняться между делом любовью — и в конце концов походя добиться капитуляции от владельцев судовой верфи. Супермену такое не под силу. В реальной жизни на подобное уходят месяцы и годы. Но в таком случае авторам картины нужно было бы запускать сериал масштабов «Санта-Барбары». У них же была иная задача.

### Сны о чем-то большем

Почему же герой Ричарда Гира отказывается от победы, легких денег, бьет морду своему старому компаньону и в конце концов, изменяя своим принципам, делает предложение девушке, которую знает всего неделю? Сценаристы отвечают на этот вопрос устами Вивьен: «Я хочу большего». Таким образом, она убеждает нашего героя, что есть вещи дороже денег. Убеждает, что иметь власть над женщиной и бизнесом — обладать, а не только изредка пользоваться, — гораздо важнее, чем располагать деньгами. Собственно, это и есть настоящая цель «правильных» инвестиций.

Нет ничего удивительного в том, что, как и большинство голливудских блокбастеров, «Красотка» выводит зрителя на рассуждения о ценности, что дороже денег. Пожалуй, последний яркий штрих этой истории правильных инвестиций — это вложение Вивьен тех самых честно заработанных \$3000 в образование своей подруги: она с легкостью расстается с деньгами, предлагая новой красотке изменить жизнь: забыть о панели и отправиться учиться в колледж. ●