

# КИНО НЕ ПРО ЛЮБОВЬ

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ ГОЛЛИВУДСКАЯ «КРАСОТКА»

«Что бы там ни говорили, главное — это деньги» — с этих слов начинается одна из культовых голливудских мелодрам, собравшая в прокате почти полмиллиарда долларов при бюджете \$14 млн.



**В**

первоначальном варианте «Красотка», ставшая самой известной картиной в карьере Ричарда Гира и Джулии Робертс, называлась «\$3000» — именно за такую цену по сюжету героиня Робертс — недорогая проститутка Вивьен — согласилась провести неделю с богатым финансистом Эдвардом Льюисом, которого играет Гир.

Фильм задумывался как драма о тяжелой жизни проституток. Спросите — любая википедия вам скажет, что в первом варианте сценария Вивьен была еще и наркоманкой, а в финале ни разу замуж за миллионера не выходила, а вместе с подружкой отправлялась прожигать честно заработанные \$3000 в Диснейленд.

Поскольку студии Disney, купившей право на экранизацию, нужен был не чернушный артхаус, а добропорядочная семейная картина, драма превратилась в мелодраму, эдакую сказку о современной Золушке. К слову, по воле сценаристов коллеги по панели в кадре сами признают, что единственно, кому удавалось из их социального положения выйти замуж за принца, — Золушка. Но даже с этой фабулой главные герои картины — все-таки деньги. Если быть совсем точным — инвестиции.

Инвестиции — это профессия Эдварда Льюиса. Он инвестирует в стремительно дешевеющие активы, доводит компании до банкротства и распродает их по частям, извлекая для себя весомую прибыль. Так он поступил из мести с компанией своего отца, который бросил их с матерью. Так по привычке он поступал и далее: сколотив себе значительное состояние. «Ты ничего не производишь и ничего не строишь», — упрекает его Вивьен. Фраза равно справедлива как для бизнес-стратегии героя, так и для его личных отношений с людьми. Зрителю ясно дают понять, что герой не умеет и не хочет строить долгосрочные семейные отношения: с женой он разводится, а любовница, не желая по первому зову играть роль эскорта на важных деловых переговорах, съезжает с его квартиры в самом начале картины.

## Инвестиции в красотку

Вивьен для него — своего рода компания-банкрот, в которую он готов вложить средства для достижения более дорогой цели. Он явно не питает к ней страсти при первом знакомстве: в своем номере он ее разглядывает и оценивает. Сперва готов инвестировать \$100 за

час, затем — \$300 за ночь, наконец после краткого торга обещает \$3000 — за неделю. Когда же видит, что простоватая красотка во время ужина вызывает симпатию у потенциальных жертв — владельцев верфи, которую он готов обанкротить и распродать, — ни минуты не думая, инвестирует в нее все новые и новые средства. Сперва одевает ее с ног до головы в дорогом бутике: «Как много денег вы хотите потратить? Мы хотим потратить неприлично много денег!» Затем отправляется с нею в оперу, надевает на нее кольцо стоимостью в четверть миллиона (впрочем, кольцо он берет напрокат)... Эти инвестиции в девушку легкого поведения не кажутся «неприлично» великими, учитывая, что на кону миллиардная сделка.

## Сделка за неделю

В этот момент в жизни Льюиса назревала крупная финансовая сделка. Как принято в англосаксонской среде, при заключении важных контрактов необходимо заручиться доверием — партнеров принято знакомить с семьей, вводить в свой круг. Семьи у героя Гира не