

# #человекунуженчеловек

## Победители «Контекста»

**ДВА** современных хореографа с петербургской пропиской, лауреаты фестиваля «Context. Диана Вишнева» Константин Кейхель и Ольга Васильева знают, чего хотят, и умеют этого добиваться.

**ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА**



АЛЕКСАНДР КОРИКОВ

— Расскажите, как вы оказались на фестивале.

— Просто подала заявку. Но я уже была на «Context. Диана Вишнева» как исполнитель и через два года подала как хореограф. Я понимала, какая это творческая атмосфера, какие там люди. Колоссальное для меня событие, до сих пор чудесные воспоминания.

— Ощущалась конкуренция? Все-таки конкурс.

— Никакой конкуренции не чувствовала. Было легко, было ощущение, что едем с ребятами тусить, получать радость, общаться. Огромное удовольствие от участия в таком фестивале. К тому же премьера — много работы, погружаешься в стоговой; все дни фестиваля пролетели как одно мгновение. Зато пригласили в Гаагу на Dans Nederlands в феврале. Готовиться будем.

— Так заранее?

— В нашем деле все очень заранее. Это признак хорошей организации — выстраивается график на сезон: бюджеты, покупка билетов.

— На «Контексте» успевали ходить на спектакли коллег? Есть сегодня одно основное направление современного танца? Или хотя бы две противоположные школы?

— На фестивале побывали на гала-концерте, где одной из постановок был спектакль Матса Эка. И посмотрела всех молодых хореографов, которые со мной принимали участие в конкурсе.

Все разные, и мысли хореографические разные. Нет какого-то одного направления, тренда. На мой взгляд — это моя призма, мое ощущение от contemporary dance, — у нас вообще слияние всех школ и поиск того, что сам хочешь сказать. Тут переплетения, а какого-то тренда я не увидела. Главный разговор не про школы, а про мысли и ощущения. Темы все очень разные. У всех, кроме нас с Пашей Глуховым, была литературная основа.

— Как назывался ваш спектакль?

— «The Room». Это выбор хореографа, как называть. У меня есть работы, названные

и по-русски, и по-английски. Но тут международный фестиваль, и надо, чтобы иностранные гости сразу понимали. А перевести же могут по-разному.

По прошествии времени сложно сохранить и передать чистоту тогдашних мыслей и ощущений. Я делаю про то, что происходит здесь и сейчас. В творческом потоке же пребываешь в моменте. А слой воспоминаний подстерся. Идея простая. Я обычно описываю ее хэштегом #человекунуженчеловек. Это спектакль про объединение людей, про поддержку. Человеческое тепло нужно в любой ситуации. Даже когда ты в одиночестве, необходимо ощущение, что есть человек, который тебя поддержит. Все исполнители не случайны. Я давно хотела поработать с этими ребятами. Мы встречались на разных проектах, но такой компанией, такой четверкой, то есть пятеркой, если со мной считать, еще вместе не работали. Ведь все, кто танцевал здесь у меня, сами хореографы, педагоги современного танца, и это еще одна мысль: мы, молодые хореографы, должны поддерживать друг друга. Это очень важная идея — про объединение. А вообще мне как хореографу всегда сложно говорить о своих работах. Вот так пытаешься донести свою мысль постановкой, а начинаешь словами — и как будто не хватает самого важного и ценного.

— Иначе вы были бы писателем.

— Именно! Но заявки-то у нас письменные. Нужно представить описание проекта, который еще только в планах и идеях. Иногда необходимо еще прислать видео. Вообще большая предварительная работа. И это правильно. В академии когда писали диплом, тоже было много слов.

— Что вы мечтаете поставить?

— Конкретика есть, но я не люблю говорить, пока еще не сделано. Есть мечта поставить большой спектакль, большую форму. Я продолжаю учиться и пытаюсь все мысли собрать воедино. Мечта связана с тем, чтобы поставить спектакль в театре, с труппой. В Петербурге, в Москве или, возможно, в другом городе. Чтобы спектакль жил и существовал после премьеры. Так, к сожалению, не складывается пока. Не происходит репертуарной истории. Ставишь-ставишь, а заканчивается несколькими показами. Хочется, чтобы спектакль пожил, чтобы сам развивался. У меня такого опыта работы с танцевальной труппой еще не было.

— Где вы бываете в Петербурге, кроме балетных классов?

— Я правда много времени провожу в зале. Это и счастье, и радость. В зале погружаешься в такую любовь, наполненность и гармонию, что хочется приходить туда снова и снова.

На выставках бываю. Хожу, конечно, смотреть коллег. Недавно была на фестивале Dance Open — прекрасные труппы приезжали. Мне повезло смотреть Нидерландский данс-театр из первого ряда в Александринке — мурашки по коже. А в основном больше работа, репетиции. Так

давно с этим живешь, что уже и не знаешь, как по-другому. Устаешь, конечно, но если не устал, значит, не работал. Если не свалился вечером в кровать, значит, рабочий день прошел зря.

**КОНСТАНТИН КЕЙХЕЛЬ**



АЛЕКСАНДР КОРИКОВ

— Как вы попали на «Контекст»?

— Попал на фестиваль совершенно для себя неожиданно. Я получил приглашение от Дианы Вишневой и, разумеется, согласился. Это прекрасный проект, открывающий возможности для молодых хореографов. Тут и территория эксперимента, и знакомства, контакты, и образовательные моменты. Помимо конкурса проходят мастер-классы, лекции, дискуссии. Самое потрясающее — гостевая программа, приезжают гранды. Современный танец в нашей стране достаточно молодое явление, аудитория невелика. Еще раз спасибо Диане Вишневой и всем организаторам. Надеюсь, у проекта большое будущее.

— Как быстро вы сделали спектакль?

— Мы начали работать в Петербурге. Мне предлагали устроить кастинг артистов в Москве, но параллельно у меня шла постановка в Театре имени Якобсона, и я договорился, что буду совмещать. Мне разрешили взять петербургских артистов в Москву. У нас было около двух недель на постановку и отработку спектакля, после чего мы отправились на фестиваль.

На репетициях мы сочиняли хореографию, импровизировали, пробовали и отбирали нужный материал и сцены. До последнего дня я не мог определиться с финалом, и только за день до отъезда в Москву мы сделали то, что нам было нужно. Но главное, что мы нашли в процессе репетиций, была атмосфера, которая рождала нужные эмоции от восприятия произведения. Так получился небольшой спектакль «Экспонат».

В Москве была замечательная атмосфера, я бы сказал, созидательная. Никакого напряжения, никакого «только выиграть!». Сплошное удовольствие от того, что делаешь. Я заранее подготовил световую партитуру, поскольку понимал, что времени будет мало.

Свет выстроили быстро, никаких проблем с техниками. Все прошло динамично и профессионально. Прописали свет, прорепетировали на площадке. Получили

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «CONTEX. ДИАНА ВИШНЕВА». БАЛЕТ «WRITING GROUND QUINTET»



ЮРИЙ МАРТЫНОВ