

ПРЯНЫЙ РЕНЕССАНС НОВЫЕ ТУРЕЦКИЕ БЛЮДА ВЛАДИМИР ГРИДИН



Турция переживает гастрономическое Возрождение. Шефы прогрессивных ресторанов ищут неожиданные вкусы и сочетания в местных продуктах, сочиняя современную анатолийскую кухню, имеющую мало общего с тем, что известно о типичной турецкой еде.

Выясняется, что кебабами, бюречем и пахлавой национальная кухня отнюдь не ограничивается. Правда, об этом не знаем не только мы, иностранцы, — до последнего времени ни о чем таком не подозревали и многие турки. Молодое поколение шеф-поваров намерено вернуть Турцию на гастрономическую карту мира.

Мехмед Гюрз еще не так давно руководил кухней местного французского ресторана (достаточно, к слову, престижного), но фуа-гра и трюфели представлялись ему не совсем верным вкусом в антураже бухты Золотого Рога.

Гюрз решил вернуться к корням и подошел к делу с основательностью исследователя. На свои средства он снарядил продолжительную экспедицию, которая разыскивала и «ставила на учет» все сугубо местные продукты, какие только могла обнаружить.

Антрополог Тангор Тан проехал 108 тыс. км, побывал в 374 деревнях и попробовал 950 видов сыра, 550 сортов оливкового масла и 310 разновидностей меда! Тан поднимался на вершину Арарата, чтобы посмотреть тамошние дикие цветы, искал лучшие анчоусы Черного моря, исследовал поля томатов и плантации олив вокруг древних Эфеса и Пергама. Тан с Гюрзом отыскали более 5 тыс. разных продуктов, большинство которых никогда не покидали пределы деревень, где их делают.

В стамбульской лаборатории находки исследовали, описали процесс производства и традиционной подачи к столу, а самые интересные и насыщенные по вкусу Мехмед Гюрз сделал базой своей кухни.

В своих исканиях Гюрз не одинок. Приезжавший в Москву на фестиваль Omnivore Максют Ашкар тоже стремится обновить традиционную домашнюю кухню турецких хозяек. Вся его кухня вдохновлена воспоминаниями детства. Ашкар сохраняет «тот самый вкус», но придает блюдам более современный внешний вид. Так получается еда, понятная любому фуду из любой страны, еда, обращающаяся не только ко всем пяти чувствам, но и к эмоциям.