



канцы согласились вернуть свою часть на историческую родину. Торс Геракла с почестями доставили из Штатов в Турцию на личном самолете премьер-министра Эрдогана, и оба фрагмента наконец воссоединились в Анталии.

Вся анталийская земля — это память о прошлом, а Археологический музей — своего рода путеводитель по истории. Здесь представлены экспонаты из Термеса, Фасилиса, Аспендоса, Сиде, Олимпуса, Миры, уже упоминавшегося Перге... — каждое из этих мест может похвастаться прекрасно сохранившимися памятниками античности.

Перге в музее посвящен отдельный зал. По преданиям, город, основанный прорицателем Калхасом, известен тем, что здесь жил великий древнегреческий математик Аполлоний, бывал Александр Македонский, проповедовал апостол Павел. В центре зала, в величественном окружении скульптур греческих и римских богов, найденных при раскопках театра Перге, вращается статуя Марса. Над ними фрагменты фресок, обнаруженные там же.

Герои следующих двух залов — императоры и императрицы: в одном выставлены только бюсты, в другом — полноразмерные скульптуры. Траян, Адриан, Септимий Север — римские правители, решавшие судьбы мира в начале наступившей новой эры, окружают жрицу Артемиды и великую жрицу императорского культа, награжденную почетным титулом «дочь города Перге» Планцию Магну. По ее повелению ворота города были украшены статуями римских богов и императоров. Благодаря деятельности в том числе и этой знатной римлянки, жившей 2 тыс. лет назад, сегодня мы можем любоваться совершенными античными профилями и статуями. Древние умели позаботиться о том, чтобы их «слава мирская» не проходила, а продолжалась в веках.

Зал саркофагов Археологического музея — еще одно тому доказательство. Мраморные усыпальницы украшены мифологическими сюжетами. Владельцы усыпальниц, влиятельные римские патриции, запечатлены в образах богов и богинь — или в своем обычном облике (и тогда саркофаг украшают высеченные из мрамора сюжеты из их собственной, блистательно прожитой, жизни). Есть даже саркофаг любимой собачки, принадлежавшей богатой и знаменитой римской даме.

Но самой знаменитой считается гробница работы неизвестного античного скульптора: на ней изображены 12 подвигов Геракла. Как и торс Фарнезского Геракла, гробницу II века до н. э. вывезли из Анталии — в Перге постарались «черные археологи». В 2010 году в порту Женевы саркофаг был обнаружен таможен и после расследования возвращен швейцарской прокуратурой законному владельцу сокровища — Анталии и ее музею.

Помимо культурной ценности у древних артефактов есть еще и цена, и иногда платить приходилось очень дорого: за историей великих археологических находок стоит список не менее громких потерь. С попыткой эти потери минимизировать, собственно, и связано возникновение Археологического музея. Его основатель, Сулейман Фикри Бей, наставник последнего султана Османской империи, видя, как в оккупированной в 1919 году итальянскими войсками Анталии на территорию итальянского консульства свозятся античные памятники, обратился к городским властям: Фикри Бей просил назначить его «добровольным чиновником» по охране старины. Только так, получив чиновничий статус, Сулейману Фикри Бейу удалось остановить разграбление и вывоз ценностей. Предметы, найденные итальянцами, остались в Анталии и положили начало собранию, спустя почти сто лет занявшему достойное место в плеяде мировых музеев.