

БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ САРКОФАГ ДЛЯ СОБАКИ И ЯБЛОКИ ГЕСПЕРИД АЛЕКСАНДР ШАТАЛОВ



Один из самых известных в мире, Археологический музей Анталии открылся без малого сто лет назад, в 1922 году. Древняя земля Ликии — именно это царство находилось когда-то на территориях, окружающих нынешнюю Анталию, — щедро делится шедеврами, приоткрывая завесу над далеким прошлым этого края.

Путешествуя по одному из 14 залов музея, посвященному периоду античности, словно перечитываешь мифы Древней Греции. Так, одной из достопримечательностей музея стала статуя Геракла, недавно возвращенная в Турцию из Америки. Ее прихотливая судьба заслуживает отдельного рассказа.

Автор легендарного творения, Лисипп, был придворным скульптором Александра Македонского, знал будущего полководца с детства и много рисовал его, нередко изображая обнаженным. (Тот с ранних лет занимался

физическими упражнениями, скакал на лошади, прекрасно фехтовал, был атлетически сложен, и эта гармония привлекала мастера.) Лисипп изваял множество скульптур, лучшей из которых еще при его жизни была признана статуя Геракла, позже получившая название «Геракл Фарнезский», вызвавшая восхищение современников и ставшая эталоном мужской красоты и силы (римская копия была обнаружена в 1546 году и долго хранилась в коллекции пармского герцога Алессандро Фарнезе — отсюда и название).

Первоначально статуи отливались из бронзы — Лисипп был литейщиком. А создавал он изображения людей физически сильных, с мощной мускулатурой. Именно таким он показал Геракла, которого называют «уставшим», потому что тот запечатлен после совершения своего первого подвига — схватки с диким Немейским львом, жившим в горной пещере. Усталость героя вполне понятна: у льва была непробиваемая шкура, и Гераклу пришлось приложить немало усилий, чтобы задушить его. В руке за спиной — а скульптура, как известно, предполагает, что ее будут обходить кругом, — Фарнезский Геракл держит три золотых яблока, добытых в саду Гесперид (как мы помним, это одиннадцатый его подвиг, и дорога к заветному саду была совсем небыстрой и неблизкой: через Малую Азию, Ливию и Египет). Так что перед нами собирательный образ великого героя древности.

Позднее греки стали делать фигуру Лисиппова Геракла из мрамора — такие статуи украшали публичные пространства. Та, что сейчас хранится в Археологическом музее, была найдена в 1980 году во время раскопок древнегреческого города Перге, расположенного в 18 км от Анталии. Вернее, в Турции сохранилась нижняя часть статуи, а торс был украден и контрабандой вывезен в Германию. Позднее фрагмент купил американский коллекционер и перепродал Бостонскому музею. После долгих переговоров амери-