



Кэтрин Макнил,
ФОТОГРАФ
ПАТРИК ДЕМАРШЕЛЬЕ,
2008



Для сексуальной революции все было готово. В ход пошли даже танки. Календарь 1968 года снимал Гарри Печинотти. Дело было на острове Джерба в Тунисе. Как раз началась очередная война между Израилем и арабскими странами. Вернувшись в Тунис, группа увидела на улицах танки. Печинотти, у которого за плечами был Вьетнам, решил поснимать и это. У него отобрали все пленки, чудом сохранилась лишь съемка с моделями, которую он тайком переправил в Лондон. А может, ребята все это придумали, чтобы подогреть интерес к будущему календарю. В любом случае затея удалась: всем захотелось получить такой взрывоопасный календарь. Секс, танки, рок-н-ролл. Эпоха требовала.

Сексуальность как высокое искусство — вот код Pirelli. Не просто голые девчонки — для этого есть Playboy и тому подобное, — а высокохудожественные девчонки. Новый ренессанс, новые Евы, пусть и с кока-колой в руке. А шины? Ну при чем тут шины?

Календарь стал украшением офисов и богатых домов. В списке рассылки были члены королевской семьи Великобритании. Известен случай, когда в начале 1970-х Джон Леннон лично звонил в офис компании и просил календарь для себя и участников своей группы.



СОЛИСТКА
КОРОЛЕВСКОГО БАЛЕТА,
ФОТОГРАФ
БАРРИ ЛАТЕГАН,
1988



КАЛЕНДАРЬ PIRELLI 2003 / БРЮС ВЕБЕР

Хайди Клум,
ФОТОГРАФ
БРЮС ВЕБЕР,
2003

МО ВАНЬДАНЬ,
ФОТОГРАФ
ПАТРИК ДЕМАРШЕЛЬЕ,
2008



КАЛЕНДАРЬ PIRELLI 2008 / ПАТРИК ДЕМАРШЕЛЬЕ