

«Меня нельзя торопить»

Время Ульеля

ОН РАБОТАЕТ непрерывно, совсем недавно вышли фильмы «Это всего лишь конец света» и «Танцовщица». Весной состоится премьера «Девяти пальцев» Франсуа-Жака Оссанга, а Ульель уже готовится к новым съемкам, в картине «Ева» у Бенуа Жако, где его партнершей будет Изабель Юппер. А потом следующая роль — в «Конце» режиссера Гийома Никлу, где Гаспару предстоит играть с Жераром Депардьё.

Ульель расстегивает ремешок на своих часах, чтобы показать обратную сторону Monsieur de Chanel, первых в истории марки мужских часов с собственным механизмом Chanel — сквозь прозрачную заднюю крышку он виден весь. «Бьется, как открытое сердце, правда?» — с этого и начинается наше интервью.



ФРАНЦУЗСКИЙ АКТЕР
ГАСПАР УЛЬЕЛЬ,
ЛИЦО АРОМАТА
BLEU DE CHANEL,
В ЧАСАХ
MONSIEUR DE CHANEL



— Я сейчас задам каверзный вопрос.

— Ну давайте.

— У вас на руке часы Monsieur de Chanel.

У них очень сложный, необычный механизм. Вы понимаете, как он работает?

— Я вас удивлю. Это хронометр с функцией прыгающего часа и ретроградной минутной стрелкой.

— Вы выучили это наизусть?

— Да, потому что мне по-настоящему интересно. Когда в окошке индикатора меняется час, минутная стрелка моментально перескакивает обратно на ноль. В мире, где все одноразовое и стандартизированное, такая вещь напоминает о вечности. К тому же эти часы старомодны в лучшем смысле слова. В том смысле, что у них трехдневный запас хода, но потом их обязательно надо подзаводить вручную. Они не показывают время просто так, ты должен это сначала заслужить. А если забыть про подзавод, время остановится. Так тебе достается немного власти над миром.

— Вам не хотелось бы остановить время по-настоящему?

Фотограф:
Matthew Brookes
Фотографии
предоставлены
Chanel Watches