



JAEGER-LECOULTRE  
GEOPHYSIC  
TOURBILLON  
UNIVERSAL TIME



JAEGER-LECOULTRE  
GEOPHYSIC  
UNIVERSAL  
TIME



JAEGER-LECOULTRE  
GEOPHYSIC  
TRUE  
SECOND  
EN ACIER



AUDEMARS  
PIGUET ROYAL  
OAK FROSTED  
GOLD



AUDEMARS  
PIGUET ROYAL  
OAK PERPETUAL  
CALENDAR



AUDEMARS  
PIGUET ROYAL  
OAK EXTRA-  
THIN LIMITED  
EDITION



PIAGET ALTIPLANO



PANERAI  
LUMINOR 1950  
SUBMERSIBLE  
BMG-TECH™



PANERAI  
LABORATORIO  
DI IDEE —  
PANERAI  
LAB-ID™

**МАРКА PIAGET ВЫСТАВИЛА**  
огромную коллекцию,  
посвященную своей  
знаменитой сверхтонкой  
модели Altiplano. На сей раз  
это строгие, классические часы

толщиной всего 2 мм. Через три года они смогли интегрировать в него модуль под-завода, сделав самый тонкий автоматический механизм — 2,3 мм толщиной.

Знаменитые 9P и 12P положили начало целому семейству «сверхтонких», которые на протяжении последних 20 лет представляла марка Piaget, каждый раз претендуя на рекорд. Были среди них турбийон и турбийон с автоподзаводом, вечный календарь и хронограф. А два года назад был поставлен мировой рекорд тонкости — часы Altiplano 900P, имевшие общую толщину 3,65 мм.

На сей раз коллекция Altiplano состоит из строгих, классических часов. Одна из моделей имеет диаметр 38 мм, значит, носить ее смогут мужчины с тонким запястьем. Главное — уберечь их от жадных подруг, которые непременно захотят поносить эти тонкие элегантные часы, следующие нынешней антимоды на маленький диаметр. В них стоит механизм с ручным заводом 430P. Он всего на десятую долю миллиметра толще своего предшественника 9P, но принадлежит уже к технологии нового времени. Более крупная модель, 43 мм, снабжена механизмом с автоподзаводом 1200P. Разработанный десять лет назад к 50-летию Altiplano, он имеет ту же толщину 2,35 мм, как и 12P. Piaget не забывает о том, что в его активе еще и ювелирные мастерские, поэтому сверхтонкие часы получили не только цветные циферблаты, среди ко-

торых, наверное, самые эффектные синие, но и кольца-базели с бриллиантами. Эту модель, по словам нынешнего главы Piaget Филиппа Леопольда-Метцгера, охотно покупают мужчины в качестве «вечерних» костюмных часов.

Марка Panerai, родившаяся в 1930-х как часы для военных пловцов, развивая свою часовую технику, была подчеркнута строга в дизайне. Опираясь на две главные свои модели Radiomig и Luminor, она выпускала маленькие серии, предназначенные для фанатов-коллекционеров. Но в этом году предложение оказалось весьма необычным — как будто дизайнеры и инженеры марки решили показать, сколько нового они могут сделать в рамках привычных форм.

Прежде всего в серии Panerai Luminor 1950 Submersible появился новый механизм P.9010 с автоподзаводом и трехдневным запасом хода. Однако основные новшества на сей раз — в корпусе, точнее, в его материале. Несколько вариантов включают титан и розовое золото, а также бронзу (напоминающую о том, что именно бронза была материалом водолазных скафандров) — часы Luminor Submersible 1950 3 Days Automatic Bronzo. Но более всего интересен корпус из жидкого металла или, как называют этот новый материал, «металлизированного стекла» (Bulk Metallic Glass). Как объясняют инженеры, сплав, состоящий из титана, алюминия, меди, никеля,

циркония, впрыскивается в форму под высоким давлением и подвергается мгновенной шоковой заморозке. Часы в корпусе из нового материала BMG-TECH™ прочнее и легче, чем в металлическом, сопротивляются ударам, царапинам и отлично защищают механизм от магнитных полей.

Модель Panerai Laboratorio di Idee — Panerai LAB-IDTM действительно настоящая лабораторная работа над материалами часов. Здесь новостью становится не только корпус Luminor 1950 диаметром 49 мм, сделанный из усовершенствованного углепластика Carbotech, но и материал циферблата, выполненного с применением нанотехнологий. Равно и механизм P.3001/C с ручным подзаводом и трехдневным запасом хода укреплен на скелетонизированных мостах из особого композита, уменьшающего трение. Эти мосты не нуждаются ни в привычных рубиновых камнях, держащих головки осей, ни в жидкой смазке, которую надо менять. Их не надо подвергать обычному профилактическому осмотру, который прописан даже самым совершенным из обычных часов хотя бы раз в четыре-пять лет. Гарантия на Panerai LAB-IDTM продлена до невероятных 50 лет, причем, и часов таких выпущено очень немного, всего 50 штук.

Audemars Piguet по-прежнему собирает урожай своих Royal Oak — самая знаменитая модель с 1970-х годов остается главным кормильцем марки. Можно только удив-

ляться, с какой изобретательностью создаются все новые и новые варианты. В этом году использован особый способ обработки золота. Речь идет о своеобразной золотой чеканке на браслете, так называемой Frosted Gold. Микрорельеф меняет облик браслета. Для разработки техники пригласили из Флоренции мастера-ювелира и дизайнера Каролину Буччи и поставили производство Frosted Gold на поток, которому не угрожают конкуренты. Сначала речь шла о женской модели Royal Oak, но новая фактура браслета, говорит глава марки Франсуа-Анри Бенамья, нравится и мужчинам.

Разумеется, в классическом корпусе предлагаются и классические осложнения вроде вечного календаря Audemars Piguet Royal Oak Perpetual Calendar. Замечательная работа Джулио Папи, главы инженерного отдела марки, разрабатывающего самые сложные часы, уже известна в стали, но теперь она уложена в черный, полностью керамический корпус. В лимитированной серии вышел сверхтонкий Audemars Piguet Royal Oak Extra-Thin Limited Edition в желтом золоте с золотым или синим циферблатом.

Когда форма становится классикой, можно играть с цветами и материалами — так появилась серия Audemars Piguet Royal Oak Offshore Diver «Funky Colour» с пятью цветными циферблатами на выбор. На самом деле выбор ограничен цветами, хоро-