

Передвижники

Гоночные арт-кары: их история, создатели и пилоты

Мария Мельникова |



АРТ-КАРЫ BMW, ОФОРМЛЕННЫЕ

Джеффом Кунсом, Энди Уорхолом, Роем Лихтенштейном, Александром Колдером и Фрэнком Стеллой, на выставке коллекции BMW Art Car во время шоу ретроавтомобилей Concorso d'Eleganza, 2015 год

АВТОГОНКИ всегда были в центре внимания активной публики, особенно такие знаменитые соревнования, как французские «24 часа Ле-Мана» или — чуть позже — американские «24 часа Дайтоны». Причин тому множество, но самым притягательным в автоспорте всегда было ощущение риска, на который шли спортсмены, борясь за победу в гонках.

Больше ста лет прошло с тех пор, как состоялось первое в истории автомобильное соревнование, но и сейчас публика с трепетом взирает на гоночные автомобили. На трек выходят только самые мощные и доработанные технически, самые красивые, раскрашенные в яркие цвета спонсоров соревнований, облепленные рекламой.

Почти с самого начала автогонки перестали быть исключительно видом спорта, превратившись в то, что сейчас принято называть стилем жизни. Гонщики нередко становились законодателями моды, им подражали — и неудивительно: каждый из них был уникален и харизматичен. В моду моментально входила одежда и аксессуары, которые носили звезды автоспорта, а также машины, на которых они ездили и выигрывали. Неудивительно, что в автоспорт ринулись все, кто хотел привлечь к

себе внимание: от автопроизводителей и модельеров до актеров, художников и музыкантов. Более того, такой симбиоз гонок и искусства подчас оказывался настолько удачным, что становился традицией.

Все началось с «Ле-Мана». 24-часовая гонка на французской трассе Сарте является не только старейшим суточным марафоном, но и самым популярным. Автопроизводители использовали это соревнование как рекламу своих автомобилей, а гонщики становились звездами, если им удавалось выиграть гонку.

Больше 40 лет тому назад, в 1975 году, на старт «Ле-Мана» впервые вышла необычная машина — BMW 3.0 CSL Batmobile GT, которой управлял французский гонщик и аукционист Эрве Пулен. Прозвище «Бэт-мобиль» этот BMW получил из-за формы крыльев и других элементов аэродинамического обвеса. Впрочем, с технической точки зрения это был нормальный гоночный автомобиль, а необычность состояла в том, что специально для участия в марафоне ее разрисовал американский скульптор Александр Колдер, превратив в произведение искусства. Перед гонкой этот автомобиль даже застраховали на \$1 млн именно как произведение искусства.