

Скульптор Андрей Искорнев, пластический хирург и президент клиники The Platinental Aesthetic Lounge, о гармонизации внешности



В НАШЕЙ индустрии новинки случаются редко. Сначала мы все хотели глаза как у кошки, потом пухлые губы, их сменили высокие скулы, сейчас вот все поголовно хотят впалые щеки. В Америке пластическая хирургия долгое время делала копии известных лиц на обычных. Иногда эти Бритни, Наоми и Анджелины получались удачными, чаще всего — нет. Мировая эстетика ищет ответ на вопрос, что такое красота.

Огромное влияние на меня оказала американская школа пластической хирургии. Сначала стажировка во время обучения в ординатуре, потом уже более длительные поездки, а этим летом третий раунд: изучение идеальных пропорций через искусство. Я прошел обучение в Yale University по направлениям «живопись» и «антропометрия». Если первое касается классических канонов красоты, то второе связано с измерениями человеческого тела.

Что это дало? И для чего хирургу нужно разбираться к основах живописи?

Первое, что нам сказал преподаватель: учитесь рисовать то, что есть на самом деле, а не то, что, как вам кажется, это должно собой представлять. Это абсолютно хирургическая формулировка, которую я цитирую

**СЕГОДНЯ ХИРУРГИ СПОСОБНЫ
С ПОМОЩЬЮ ПРОДУМАННОГО
ВМЕШАТЕЛЬСТВА СДЕЛАТЬ ВНЕШНОСТЬ
ЧЕЛОВЕКА БОЛЕЕ ГАРМОНИЧНОЙ,
ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ИЗМЕНИТЬ ЕГО ЖИЗНЬ
К ЛУЧШЕМУ**

уже своим ординаторам в Москве. Часто представления хирурга об идеальной внешности пациента имеют мало общего с тем, что является гармоничным для этого человека. Гармония — это прежде всего то, что встречается в природе. А в природе не встречаются, например, скулы, проекция которых превышает выступ надбровной дуги. Есть, конечно, исключения, но в западноевропейском типаже точно такого нет. И так, поверьте, можно сказать о каждой черте лица. Поэтому гармонизирующая хирургия учитывает, как выглядит не

отдельно взятый, скажем, нос, а как все элементы сочетаются друг с другом.

В своей работе я не использую слово «красота», так как это субъективное понятие. Но я могу сделать лицо более привлекательным. Каким образом? Есть три столпа: симметрия, соответствие географическому региону (то есть этнический портрет) и выраженность полового диморфизма (полового различия) в структуре лица и тела. Вы знаете, что выступающие углы нижней челюсти и подбородок — это тестостероновые черты,

то есть мужские. А для миловидного женского лица характерны сглаженные углы. Так что повальное увлечение внешностью Анджелины совершенно несовместимо с глобальными понятиями привлекательности. Сейчас, кстати, эта мода уходит, слава богу. Как только я вижу лицо пациентки или пациента, я сразу понимаю, в каком направлении нужно работать, чтобы, не потеряв индивидуальности, улучшить внешний вид.

Для гармонизирующей коррекции можно использовать следующее.

Малоинвазивные техники. Могут применяться для исправления незначительных недочетов внешности, в частности едва заметной глазу асимметрии. Лучше всего использовать их в средней зоне лица — щечно-скуловой. Для коррекции этой зоны можно применять филлеры. А вот корректировать таким образом нижнюю треть лица я бы не советовал. По своей структуре филлеры — очень мягкий материал. Во время разговора, приема пищи они могут сминаться, изменять свою форму. Конечно, это можно чуть-чуть скорректировать, например введя ботокс в подбородочную зону. Но все же к такой корректировке я бы относился как к «примерке» перед более радикальным вмешательством.

Хирургическое вмешательство. Для гармонизации внешности очень широко используется постановка эндопротезов в области лица. Это позволяет выделить подбородочную зону и скулы, сделать угол между нижней челюстью и шеей более выраженным, выдвинуть среднюю часть лица чуть вперед. Более того, индивидуально изготовленные протезы могут скорректировать врожденные особенности лица или же последствия травмы. Современные импланты можно сравнить с винирами, которые используются в стоматологии. Они абсолютно незаметны под кожей, не образуют ступенчатых выступов и переходов, как было раньше при использовании силиконовых имплантов. Эндопротезы быстро обрастают соединительной тканью, поэтому не смещаются. Уже через месяц после такой операции пациент может и вовсе забыть о том, что она у него была.