

в объекты коммерческой и жилой недвижимости.

«Строительство отеля в центре столицы Сибири — одном из регионов России, который сейчас переживает, возможно, один из самых динамичных периодов своего развития, — дает большие возможности, которые я увидел несколько лет назад, — заявил Эрнесто Преатони. — В этом промышленном центре расположен важный транспортный узел страны. Каждый год тысячи иностранцев приезжают в Новосибирск для решения деловых вопросов. Город испытывает нехватку мест для размещения гостей, нацеленных на бизнес. Это и стало основанием для наших инвестиций». Действительно, именно туристические возможности города небогаты, зато деловая активность растет. А старые отели являют собой примеры еще советской гостиничной индустрии и не соответствуют современным критериям отельного бизнеса.

Как архитектурный объект новосибирский Domina Hotel выделяется среди зданий центральной части города. В Новосибирске вообще нет целостных архитектурных ансамблей, хотя высотные доминанты строятся довольно активно. Одиннадцатизэтажное здание неправильной формы, при всей своей оригинальности, могло бы гармонично вписаться в любую городскую застройку. Отель спроектирован архитектурным бюро R+S Workshop из итальянского города Комо при участии российских архитекторов и имеет свой дизайнерский код. Оформление всех интерьеров отражает концепцию «Времена года»: насыщенные цветочные акценты, яркая «летняя» гамма, приглушенные «зимние» тона, свежие «весенние» оттенки, сад в лобби с живыми деревьями. Сад

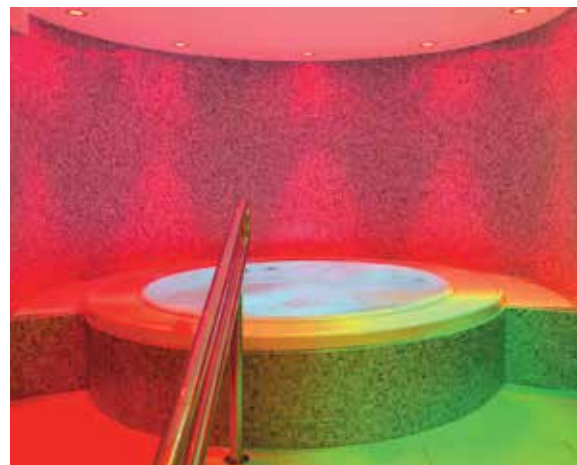
примыкает к круглосуточно открытому бару Vreга на 44 посадочных места с отдельным VIP-лаунжем на 15 человек. На втором этаже расположен лаконично оформленный ресторан Tartufo с авторской кухней в исполнении шеф-повара Николая Ильина.

В отеле 218 номеров площадью от 26 до 56 кв. м, с возможностями совмещения комнат. Мебель преимущественно итальянского производства. Особенностью отеля является безбарьерная среда — здесь все предусмотрено для гостей с ограниченными возможностями, включая специально оборудованные номера.

Что касается бизнес-возможностей отеля, то здесь есть переговорная комната на 20 человек, четыре отдельных зала по 90 кв. м каждый, которые могут быть трансформированы в два отдельных зала вместимостью до 240 человек. Все эти возможности являются абсолютной новинкой в индустрии гостеприимства Новосибирска — третьего по численности населения города в России. ■



СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ ПЛОСКОСТЕЙ ПРИДАЕТ ДИНАМИЧНОСТЬ ОБЛИКУ ЗДАНИЯ



ДЛЯ ДЖАКУЗИ ВЫБРАНЫ ЯРКИЕ «ЛЕТНИЕ» ЦВЕТОВЫЕ АКЦЕНТЫ



МОЗАИЧНЫЙ САМУЗЕЛ В ДВУХКОМНАТНОМ НОМЕРЕ КАТЕГОРИИ ЛЮКС



ИНТЕРЬЕР ПОЛУЛЮКСА В «ОСЕННИХ» ТОНАХ



ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА В ХОЛЛЕ ОТЕЛЯ

«REMOTE ПЕТЕРБУРГ» ПО 31 АВГУСТА

Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова совместно с театральной компанией Rimini Protokoll (Германия) организует спектакль-путешествие «Remote Петербург». Впервые в России Remote был запущен БДТ в 2014 году. Летний проект, ставший традиционным для театра и города, проводится в третий раз. Это спектакль-путешествие, спектакль без актеров, действие которого развора-

чивается в городском пространстве. Название постановки можно трактовать как «Петербург. Взгляд со стороны». В путешествие по городу отправляется группа из 50 зрителей, которую ведет аудиогид. Прогулка напоминает захватывающую компьютерную игру: следуя указаниям голоса в наушниках, зрители получают возможность увидеть жизнь города и самих себя в новом, неожиданном ракурсе.

В путешествие можно отправиться каждую среду и четверг в 13:00, каждую субботу и воскресенье — в 13:00 и 17:00. Сбор группы перед спектаклем проходит у Свято-Троицкого собора в Александро-Невской лавре (наб. реки Монастырки, 1). Конечная точка маршрута — БДТ (наб. реки Фонтанки, 65). Продолжительность спектакля: 1 час 45 минут. ■

