

Время мастеров

Одной из самых престижных региональных премий в области литературы является премия имени Павла Бажова. Она ежегодно вручается лучшим авторам не только Урала, но и всей России. В 2016 году мастерами литературы были признаны трое. В номинации «Мастер. Поэзия» награду получил Виталий Кальпиди, «Мастер. Проза» — театральный драматург Николай Коляда, в номинации «Польза дела» награжден Международный фестиваль фантастики «Аэлита», оргкомитетом которого руководит Борис Долинго.

— литература —

Об истории премии

Бажовская премия — старейшая из учрежденных на Урале литературных премий. Впервые она была вручена в 1969 году, однако тогда она была ориентирована на работы в области журналистики и просуществовала в таком качестве до 1986 года. Статус литературной премия получила в 1999 году. Тогда в связи со 120-летним юбилеем Павла Бажова она была возрождена при поддержке генерального директора Екатеринбургского завода по обработке цветных металлов Николая Тимофеева.

Председатель оргкомитета Бажовской премии, ответственный секретарь Екатеринбургского отделения Союза писателей России Вадим Дулепов связывает появление премии с процессом обретения на Урале региональной идентичности, который к 1999 году стал особенно интенсивным. По его словам, премия должна была стать прежде всего инструментом поддержки литературного процесса на Урале и местных авторов, которые к тому времени стали активно заявлять о себе в большой российской литературе. Ее первыми лауреатами стали все заметные уральские литераторы тех лет: Владислав Крапивин, Майя Никулина, Венедикт Станцев, Геннадий Бокарев, Юрий Казарин, Ольга Славникова и многие другие. «Бажовская премия была призвана, с одной стороны, выразить взгляд на состояние дел и тенденции русской литературы с точки зрения уральского профессионального литературного сообщества, а с другой — презентовать нашу региональную литературную идентичность на всероссийском уровне. Эти задачи премия решает и сейчас, своим существованием представляя для максимально широкой аудитории Урал как регион интенсивной литературной жизни, который на равных с другими не только участвует в общероссийском литературном процессе, но и с полным правом его оценивает», — считает Вадим Дулепов.

С 1999 года премия вручается ежегодно. За это время ее получили

92 литератора, в числе которых, например, Алексей Иванов, Игорь Сахновский, Андрей Санников, Андрей Ильенков, Евгений Касимов, Юлия Кокоско, Вадим Месяц. В списке лауреатов есть представители Москвы, Санкт-Петербурга, Сибири, Центральной России, ближнего и дальнего зарубежья. Как отметил лауреат премии за 2015 год поэт Виталий Кальпиди, Бажовская премия за годы своего существования стала престижной для любого литератора.

О работе премии

Решение о присуждении премии каждый год принимает жюри, состав которого формируется из числа авторитетных писателей, литературоведов и критиков Урала. Состав жюри может меняться по решению оргкомитета и учредителя премии.

Как отмечает председатель жюри премии, профессор Леонид Быков, Бажовская премия является закрытой, процесс работы жюри, а также процедура голосования проходит тайно, обнародуется лишь короткий список претендентов на получение премии.

Ежегодно в ноябре местное отделение Союза писателей России через интернет и личные обращения к председателям творческих союзов объявляет о начале приема материалов на очередную премию. После приема материалов происходит их первоначальный отбор, по результатам которого формируется длинный список из нескольких десятков произведений, предлагаемых к рассмотрению членам жюри.

«Для нас принципиально то обстоятельство, что само выдвижение на соискание премии должно уже свидетельствовать об определенном уровне предлагаемого к рассмотрению произведения. Не обязательно каждый член жюри читает каждое произведение. Есть правило: если кто-то из членов жюри рекомендует какую-то книгу к дальнейшему рассмотрению — все остальные соглашаются и ее рассматривают. На основании этого рассмотрения формируется короткий список, и мы его обнародуем. Обычно мы стараемся, чтобы к



Драматург и режиссер Николай Коляда (справа) получил Бажовскую премию как мастер прозы

моменту формирования шорт-листа на каждую номинацию было выдвинуто два-три произведения, иногда четыре», — рассказывает Леонид Быков.

Премия сегодня

Изначально премия вручалась в номинациях, установленных по принципу разделения родов и жанров литературного творчества: «Поэзия», «Проза», «Драматургия», «Публицистика», «Литературно-художественная критика». Нередко она присуждалась с конкретизирующими индивидуальными достижениями формулировками: «за поэтический портрет своего поколения» (А. Ильенков, 2006), «за продолжение и развитие русских сказовых традиций» (Н. Буйнов, 2010), «за вклад в развитие литературного диалога между странами и народами» (С. Рабинович, 2011).

Количество лауреатов каждый год было разным и зависело от коли-

чества выделенных учредителем премий. Обычно награду получали от четырех до пяти авторов, ограничений по количеству премий в рамках одного вида литературного творчества не было никогда. В этом году ситуация существенно изменилась, и число номинаций, а соответственно и число премий стало величиной жестко определенной и постоянной. В 2016 году премия по решению оргкомитета присуждалась в трех номинациях: «Мастер. Поэзия», «Мастер. Проза» и «Польза дела». Последняя номинация является принципиально новой: она учреждена для поощрения любого рода культурно-просветительских проектов, направленных на развитие литературы. «Бажовское слово „Мастер“ выбрано неслучайно, ведь мастером назвать можно не всякого. Мастер — это, с одной стороны, уже сложившийся автор, а с другой — это может быть и начинающий писатель, который вдруг „выстрелил“ с

какой-то вещью... Не стоит лукавить, литература — это всегда иерархия, сегодня нам стоит подчеркнуть эту иерархию, обозначить неслучайность того или иного имени в списке лауреатов премии. Новый порядок номинации призван поднять статус премии и престиж награжденных», — говорит Вадим Дулепов.

Короткий список Бажовской премии в 2016 году включал 11 соискателей. На награду в номинации «Мастер. Поэзия» претендовали три книги: Александра Вавилова «Внутри молчания», Наталии Санниковой «Все, кого ты любишь, попадают в беду» и Избранное Виталия Кальпиди. Лауреатом в этой номинации стал Виталий Кальпиди, книга которого вышла в 2015 году и вобрала в себя избранные стихотворения автора, написанные в период с 1975 года по 2014 год. Награду в номинации «Мастер. Проза» получил Николай Коляда за книгу рассказов,

открывающую 12-томное собрание сочинений драматурга. Наряду со сборником рассказов Николая Коляды в этой номинации к соисканию премии были выдвинуты книга Елены Ленковской «Сокровища Рифейских гор» и «Повесть, которая сама себя описывает» Андрея Ильенкова. Больше всего претендентов на награду было в номинации «Польза дела»: в шорт-лист вошли проекты «Евразийский журнальный портал „Мегалит“» Александра Петрушкина, международного фестиваля фантастики «Аэлита», а также книги «Старик Б. У. Кашкин: жизнь и творчество уральского панк-мороза» Александра Шабурова, «Реальность мифа» Аркадия Бурштейна и «Война была у каждого своя» Нины Буйновской.

Александра Кирсанова

«Фестиваль дал возможность напомнить о феномене толстого литературного журнала»

— интервью —

В начале июня в Екатеринбурге во второй раз пройдет Всероссийский литературный фестиваль «Толстяки на Урале», в котором примут участие редакторы российских толстых журналов, известные писатели, литературоведы и критики. О программе мероприятия рассказал главный редактор журнала «Урал» ОЛЕГ БОГАЕВ.

— Как возник фестиваль «Толстяки на Урале»?

— Когда вышел указ президента об объявлении 2015 года Годом литературы в России, министерство культуры Свердловской области поставило перед нашей редакцией задачу провести мероприятия, направленные на поддержку и развитие литературы. Размышляя о том, чем мы можем удивить наших читателей в Год литературы, мы поняли, что должны сообщить городу и области простой, но далеко не для всех в наше время очевидный факт: кроме журнала «Урал» есть и другие литературные журналы, которые продолжают издаваться. Мы решили собрать в Екатеринбурге представителей российских толстых литературных журналов. Удивительно то, что идея организации подобного мероприятия давно бродила в головах многих людей. Об этом думали и главный редактор журнала «Октябрь» Ирина Барметова, и главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин, но произошло это впервые на Урале.

— Первый фестиваль прошел благодаря Году литературы. Почему решили провести второй фестиваль?

— Идея проведения фестиваля получила горячий отклик у всех, к кому мы обратились. На первый фестиваль в Екатеринбург приехало огромное количество именитых людей, настоящих служителей и хранителей литературы — это был, условно говоря, знак качества нашей идеи. Мы сообщили министру культуры Свердловской области Павлу Крекову о готовности проводить фестиваль и дальше, он нас поддержал. Когда пройдет второй фестиваль, по его итогам можно будет говорить о появлении некоторой системы. Подготовка фестиваля — большая работа, отличная от ежедневной работы по подготовке журнала к изданию и работы с авторами. Возможно, в будущем



мы будем проводить фестиваль не каждый год, а, скажем, раз в два года.

— В рамках фестиваля проходит около десятка самых разных мероприятий как для профессионального сообщества, так и для широкой публики. Такой масштаб был заложен изначально?

— Мы понимали, что готовим ключевое культурное событие в Свердловской области, и нами сразу была задана очень высокая планка. Но если в прошлом году, проводя такое мероприятие в первый раз, мы во многом шли на ощупь, то сейчас мы будем оттачивать, отрабатывать имеющийся формат.

— Какие задачи призван решить фестиваль для профессионального литературного сообщества?

— В Год литературы фестиваль дал возможность напомнить о феномене толстого литературного журнала. Сейчас это повод закрепить ежедневное внимание к реальным журналам и их проблемам. Это в некотором смысле способ возвращения литературным журналам того статуса и положения, которое они имели прежде. Журналам сейчас приходится очень тяжело, многие вынуждены выживать. В советское время все было по-другому, были миллионные тиражи.

Сейчас у людей просто нет времени на то, чтобы сесть, открыть и полистать журнал. — А вы считаете, что такое явление, как толстый литературный журнал, надо сохранить?

— Безусловно. Толстый литературный журнал — это достояние России. В конце прошлого года сообщество редакторов толстых журналов выступило с инициативой присвоения изданиям статуса литературного достояния. Толстый литературный журнал в России является тем культурным феноменом, которым надо гордиться и который надо хранить. Речь не идет о чем-то глобальном. Речь идет хотя бы о том, чтобы у журналов была возможность регулярно выходить в печать, а у авторов — получать достойные гонорары. Если для журналов на государственном уровне будут созданы такие условия, что автор с известным именем будет сам заинтересован в том, чтобы в журнале опубликоваться, то как это поднимет тиражи! Читатель, вместо того чтобы купить дорогую книгу, скорее побежит за журналом за 100 рублей.

— Расскажите об итогах прошлогоднего фестиваля.

— Главным итогом прошлогоднего фестиваля стала возможность еще раз убедиться в том, что Екатеринбург — это то место, в котором большое внимание уделяется сохранению и поддержке культурной и литературной среды, а также той живой литературной жизни, которая творится на страницах толстых журналов. Кроме представителей основных российских журналов в фестивале приняли участие известные литераторы страны, например Ольга Седакова и Петр Чейгин. Небывалый интерес вызвал фестиваль и у читателей: все аудитории, в которых проводились мероприятия фестиваля, были заполнены до отказа.

— Есть ли какие-то «практические» результаты от участия в фестивале для редакторов журналов? Что им дал фестиваль, кроме возможности общения с коллегами?

— В нашем февральском номере вышел большой материал «Толстые журналы в тощие годы: по следам фестиваля „Толстяки на Урале“», подготовленный Алексеем Вдовиним и Надеждой Колтышевой. В этом материале собраны отзывы гостей фестиваля. Конечно, и мы, и наши гости понимаем,

что фестиваль не может разом решить все насущные проблемы журналов. Однако все редакторы сходятся во мнении, что собравшись вместе и вместе начав искать пути решения общих проблем — это уже очень много. Все мы понимаем, в каком положении сейчас находятся литературные журналы, и в этой ситуации нам надо не разъединяться, а объединяться и заявлять о себе.

— Как определяется круг участников фестиваля?

— Жесткого регламента нет. Изначально мы придумали формулу — «толстая горячая десятка». В эту десятку вошли центральные журналы, без которых нельзя обойтись: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Дружба народов», «Наш современник», «Звезда», «Нева». Кроме того, мы включили региональные журналы «Бельские просторы», «Сибирские огни» и «Урал».

В этом году центральные журналы будут представлять редакторы «Нового мира», «Знамени», «Октябрь», «Иностранной литературы», «Вопросов литературы», «Нашего современника», «Звезды», «Дружбы народов», а региональную часть представляют журналы «Север» и «Нижний Новгород». Столичные гости, таким образом, задают фестивалю высокий уровень, подчеркивают его статус. Но мы стремимся к тому, чтобы в фестивале обязательно приняли участие региональные журналы. Они существуют автономно, для них фестиваль — уникальная возможность познакомиться с опытом других, рассказать о своем опыте, да и просто о том, что они вообще есть.

— Чем второй фестиваль будет отличаться от первого?

— Формат сохраняется, но содержание будет иным. Появятся литературные чтения, посвященные толстым журналам. На них главные редакторы, критики, литературоведы сделают доклады о литерату-

рных журналах в исторической перспективе. Впоследствии эти материалы будут опубликованы в журнале «Урал». Пройдет вечер уральской поэзии. В прошлом году мы его не делали и получили заказ на него от наших столичных гостей. На фестиваль придут новые гости. Например, знаменитый поэт Сергей Гандлевский, его творческий вечер состоится 3 июня в Камерном театре. В этом году мы делаем отдельные вечера-презентации нескольких журналов. Например, будет презентация журнала «Октябрь» в Ельцин-центре. Запланированы вечера мероприятия в других городах Свердловской области. В библиотеке Каменска-Уральского пройдет встреча с прозаиком и критиком Романом Сенчиным и главным редактором «Нижнего Новгорода» Олегом Рябовым. Ирбит ждет в гости заместителя главного редактора журнала «Наш современник» Александра Казинцева. В Первоуральске пройдет встреча с главным редактором журнала «Север» Еленой Пиетилияйнен.

— Какие мероприятия запланированы для широкой публики?

— Для широкой публики будут организованы читки пьес, напечатанных в журнале «Урал». Будет программа просмотра фильмов, снятых по сценариям или литературным произведениям, опубликованным в литературных журналах. В частности, покажем фильм по Джозефу Хеллеру «Уловка 22», «Страну Оз» Василия Сигарева, «Долгое прощание» Сергея Уруляка. Как и в прошлом году, будет презентация альманаха с произведениями для детей «Детская», выпускающегося под эгидой журнала «Урал». Полная программа опубликована на сайте фестиваля. Все мероприятия будут открытыми, вход будет свободным для всех.

**Беседовала
Александра Кирсанова**

ЧТО ТАКОЕ ЖУРНАЛ «УРАЛ»

Литературно-художественный и публицистический журнал «Урал» издается с 1958 года. Был учрежден постановлением бюро Свердловского обкома КПСС как орган регионального отделения Союза писателей СССР. Первоначальный тираж журнала составлял 20 тыс. экземпляров, а периодичность издания — шесть номеров в год. В журнале печатались и уральские классики (Николай Никонов, Андрей Ромашов, Алексей Решетов, Борис Рыжий), и представители мировой литературы (Джон Фаулз, Франц Кафка, Владимир Набоков, Агата Кристи). В «Урале» публиковались ведущие современные прозаики, поэты и драматурги, среди них Владимир Маканин, Ольга Славникова, Александр Иличевский, Александр Кушнер, Майя Никулина, Николай Коляда, Василий Сигарев. С 2010 года должность главного редактора «Урала» занимает драматург Олег Богаетв. Журнал выходит ежемесячно тиражом 1,5 тыс. экземпляров.