

КОЛЛЕКЦИЯ

БЕСТИАРИЙ VACHERON CONSTANTIN METIERS D'ART SAVOIRS ENLUMINES



на этот раз в центре внимания часовщиков из Женевы оказался абердинский bestiary



— Три новых блестящих кунштюка Vacheron Constantin выйдут лимитированной серией: по 20 штук в каждой версии



— Матовое и полированное золото, двухуровневый циферблат, «ползущий час», перегородчатая эмаль — основные контрапункты работы мастеров Женевской марки

У старейшей, отмечающей в этом году свое 260-летие Женевской марки Vacheron Constantin есть законное право использовать столь расхожее и всем привычное ныне словосочетание, как *Metiers d'Art*. Некогда только у Vacheron Constantin существовала лимитированная серия, которая и носила это гордое название. Как правило, в нее входили три-четыре модели, объединенные единым сюжетом и единой техникой. Это могли быть эмалевые голубые балерины Дега, пятнистые шагаловские плафоны для Опера Гарнье, экзотические мини-маски из Женевского музея Барбье—Мюллера или рисунки из редкого ботанического британского атласа конца эпохи Просвещения. Немалое внимание мастера мануфактуры, чье здание выстроил великий Бернар Чуми, уделяли и Востоку: японской золотой технике лака «маки-е», ближневосточной сложной резьбе и эмалевому национальному декору.

На этот раз в центре внимания часовщиков оказался Абердинский bestiary, средневековая рукопись в 103 листа, получившая огромную известность благодаря своим экзотическим и, что немаловажно, отлично сохранившимся рисункам. Абердинский bestiary относят к XII веку (в Старую Королевскую библиотеку Вестминстерского дворца он попал в 1542 году) — это «книга зверей», в которой каждое животное наделялось важными символическими свойствами. Иллюстрации выполнялись средневековыми мастерами на золотом фоне, который со временем, разумеется, благородно потемнел.

В Vacheron Constantin решено было создать три модели (по 20 экземпляров каждой), для них было выбрано три героя: таковыми счастливыми стали морская птица алтион (она символизирует спокойствие), пара гриффов (долголетие) и козерог (здоровое суждение).

Для каждого часа был сделан двухслойный циферблат из 22-каратного золота (причем как матового, так и полированного); миниатюра выполнена в технике перегородчатой эмали. В нижней части циферблата можно увидеть небольшие тексты на латыни. Для часов был создан и разработан специальный механизм — ультратонкий встроенный калибр 1120 AQT с автоматическим подзаводом и запасом хода в 40 часов. Конструкция «ползущего часа» была спроектирована инженерами мануфактуры: часовое колесо имеет три спицы, внешние концы которых выходят за его пределы. К концу каждой спицы крепятся по четыре цифры, направление их движения определяется эксцентриком в форме фирменного для марки мальтийского креста. Часовое колесо вращается таким образом, что спица с нужной цифрой располагается напротив соответствующей минутной отметки, нанесенной на нижний циферблат. Цифра постепенно движется вниз и исчезает из виду, пересекая отметку в «60 минут». Ротор часов выполнен в неоготическом стиле арок Коронной башни, что возвышается над Королевским колледжем Абердинского университета, библиотеке которого сейчас и принадлежит легендарный bestiary XII века.

Екатерина Истомина