

ТАЛИСМАНОВО МОРЕ

КОЛЛЕКЦИЯ LES TALISMANS DE CHANEL



— Chanel,
Les Talismans
de Chanel, браслет,
2015

У коллекции Les Talismans de Chanel два названия. Можно так — «Талисманы Шанель». И ничуть не хуже — «Талисманы Chanel».

Габриэль Шанель любила талисманы. Она была суеверна, украшения защищали ее. В конце концов, это обереги, которые можно носить с собой, притворяясь, что они выбраны исключительно из соображений красоты. Кто знает, тот поймет. Бриллиантовые звезды, львы, кометы, населявшие ее парижскую квартиру на улице Камбон, перешли когда-то в ее первую ювелирную коллекцию 1923 года. Все эти предметы стали основой, словарем, набором драгоценных образов в ежегодных ювелирных показах Chanel во время парижских недель моды.

Тем удивительнее новая коллекция Les Talismans de Chanel. Она не похожа ни на одну из тех, что были раньше. Как будто бы ее создатели задались целью обмануть все ожидания и нарушить все каноны ради того, чтобы впечатлить смелостью и свежестью. Для летнего показа коллекции были использованы залы старинной парижской Медицинской школы, внутри которых выстроили головокружительную выставочную установку: лабиринты из зеркал, цвета и света — инсталляция не хуже какого-нибудь Олафура Элиассона, обещающая полную потерю ориентации.

Но главное все-таки вещи. Представьте себе сочетание идеальных молочно-белых жемчужин и необработанных сапфиров на круглой броши. Нечто вроде блуждающей кометы с драгоценным хвостом.

Или целую серию украшений, в центре которых — камелия, любимый цветок Коко Шанель, выполненный в технике гризайль на эмали и обрамленный бриллиантами. Сочетание серо-бело-черного с белым золотом и блестящими камнями — замечательная идея монохромного украшения. Тут и серьги, и кольца, и колье.

Или вещи, напоминающие «золото Шлимана», — бриллианты на массивном драгоценном металле. Это украшения, придуманные с нарочитой грубостью, поражающие варварской роскошью и при этом безукоризненно исполненные.



— Chanel,
Les Talismans
de Chanel, колье, 2015

В серию Particuliere входит колье с исключительным темно-желтым бриллиантом, точно так же — на почетном месте — расположены часы в центре ювелирного браслета. Часовое дело — среди драгоценных камней дома Chanel.

В коллекции — несколько глав, и на основе любой можно было бы придумать новую серию. Быть может, когда-нибудь это и произойдет, но пока что мы можем видеть, с каким разнообразием и щедростью работают ювелиры Chanel. За этой коллекцией видишь не одного талантливого художника, а нескольких. В каждом их украшении выбран один, очень эффектный прием.

Будь то единственное в своем роде колье из светлых бриллиантов, окружающих желтый бриллиант в серии Particuliere, или геометрический узор броши на основе мальтийского креста в серии Attirante: красная шпинель на желтом золоте, окруженная оранжевыми топазами, желтыми сапфирами и бриллиантами. Эта брошь напоминает орден за храбрость — для женщины такого же таланта и такой же харизмы, как Габриэль Шанель. И как будто бы специально, чтобы подчеркнуть особенность броши, в той же линии Attirante представлены классические серьги, колье, кольца с бриллиантами в белом золоте.

Замечательны названия серий Mysterieuse, Fascinante, Charismatique, Hурnotique... Как будто бы в Chanel заранее позаботились о журналистах, которые будут о них писать.

Давно я не видел такого собрания блистательных ювелирных парадоксов. Это коллекция для Аэлиты или для героини «Аватара». «Похоже, что вы делали украшения для инопланетянок?» — спрашиваю я Бенжамена Комара, который отвечает в Chanel за ювелирное направление.

«В этой коллекции сказано очень многое», — отвечает он. — Любовь ко всему новому у нас — от нашей основательницы. Нам хватит смелости сочетать керамику и бриллиант, эмаль и золото, горный хрусталь и аметист, античные мотивы с хай-теком. Наши вещи не спутаешь ни с чем, их образ поражает, их художественное качество — несомненно, как и ювелирное».

Алексей Тарханов



— Chanel,
Les Talismans
de Chanel, кольцо,
2015



— Chanel,
Les Talismans
de Chanel, кольцо,
2015

коллекция les talismans
de chanel не похожа
ни на одну из тех,
что были раньше