

ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА CORUM ВОЗРОДИЛ BUBBLE



— Corum Bubble All Black

— Corum Bubble Vintage

при высоте стекла в 18,8 мм
ЭТИ ЧАСЫ НЕВОЗМОЖНО
НЕ ЗАМЕТИТЬ НА ЗАПЯСТЬЕ



— Corum Bubble Skeleton

Марка Corum в этом году сделала долгожданный подарок своим поклонникам, возродив культовую модель 2000 года Corum Bubble. Мощный часовой «Пузырь» вернулся и снова просится на руки.

Пятнадцать лет назад Bubble произвели настоящий фурор. Это был первый артистический жест нового владельца Corum Северина Вундермана. Увидев однажды на блошином рынке старые водолазные часы с выпуклым стеклом (для лучшего сопротивления давлению воды), Вундерман использовал этот образ в своих новых часах. В часах для погружений эта форма была не нова, в свое время Rolex, отправляя свою «устрицу» в глубины Марианской впадины вместе с батискафом Пикара, одел механизм в хрустальный шар. Но то было техническое решение. Эстетическим его сделал Вундерман.

Это были часы не для моря, а для суши — и весьма необычные. Bubble казались очень крупными мужскими часами, имея в диаметре 44 мм. Стекло-купол делал их не просто прибором, но украшением, мужским браслетом, к тому же показывающим время.

С тех пор мода изменилась, но именно в том направлении, о котором думал Вундерман: часы становятся все крупнее, так что новые модели Bubble имеют 47 мм. При высоте стекла в 18,8 мм эти часы невозможно не заметить на запястье.

Для того чтобы изготовить купол такой высоты из сапфирового стекла, мастерам приходится потрудиться. Твердость его сравнима с минералами, обработка ведется так же, как обрабатывают драгоценные камни. Это не отливка, а скульптурная работа с «отсечением лишнего» в толще прозрачного материала. Готовую форму полируют, толщина стеклянного слоя достигает 8 мм, по сути, над циферблатом появляется оптическая линза.

Что из этого следует? Во-первых, световые эффекты. Они показывают циферблат и механизм буквально в самом выгодном свете. Во-вторых, стеклянный купол работает как линза часовщика, позволяя рассмотреть детали внутреннего устройства модели. В этом смысле особенно хороши Corum Bubble Skeleton с открытым скелетонизированным механизмом. Он помещен внутри шара как под увеличительное стекло.

Оптика привела дизайнеров Corum к композициям в духе оп-арта. Плоский циферблат они разделили на квадраты, уменьшающиеся к краям.



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



— Выпуклое сапфировое стекло Corum Bubble напоминает прозрачный купол

— Новый павильон Corum на Базельском часовом салоне — здесь показали возрожденный 15 лет спустя Bubble

Ощущение выпуклого циферблата — лишь одна из первых зрительных иллюзий, которые будут использоваться в Bubble. Пока что пузыри сделаны достаточно строго — узор лишь намекает на

возможности, которые дает эта форма. Но не стоит забывать, что Северин Вундерман придумал ее как волшебное стекло, открывающее достоинства циферблата.

Он только что купил часовую марку Corum и был готов показать в этой модели рубежа веков все, в чем он был силен. И не только опыт часовщика и руководителя часового производства, но и отличное знание искусства. Он был известным коллекционером и после своей смерти оставил французскому городу Ментона на Лазурном берегу почти тысячу работ Жана Кокто, которые теперь демонстрируются в специально построенном для них музее. В качестве такого музея Вундерман делал новые часы. Форма Bubble — это отличная рамка для изображения: в те годы, когда модель набирала популярность, сюжеты стремительно менялись, один другого оригинальнее, там были и Люцифер, и мертвая голова, и Барон Суббота, обаятельный злодей из «Джеймса Бонда».

Марка Corum всегда отличалась особым вниманием к художественному образу. Она ценила игру, художественное преувеличение, отличавшее ее среди слишком серьезных собратьев. Их вещи имели не просто необычную узнаваемую форму, но становились дизайнерской классикой — как в случае с Admiral's Cup с его двенадцатигранным корпусом, или с Golden Bridges с единственным в природе «багетным» часовым механизмом, или с Coin Watch — часами — золотой монетой. Каждая из моделей была эстетическим манифестом, вызовом правилам.

Bubble же, кроме прочего — это идеальная модель для ограниченных серий, способная превратить плоскость циферблата в драгоценность. Вот уже несколько лет в моде часы Metiers d'Art, украшенные художественной эмалью, японскими лаками, микроскульптурой. Все эти возможности открыты для Corum Bubble, которые были в 2000-х годах и могут стать 15 лет спустя одними из самых заметных дизайнерских и художественных часов на современном рынке.

Алексей Тарханов