

# АР-ДЕКО НА ВСЕЙ ФОРМЕ VINTAGE 1945 ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



— Вилла «Маргарита», дом приемов и музей Girard-Perregaux в Ла-Шо-де-Фоне



— Часовщик Girard-Perregaux, придумавший модель ар-деко

— Первые часы, которые впоследствии получат название Vintage 1945. Их корпус был значительно меньше в размере



— Рекламная афиша мануфактуры середины 1960-х



— Специальная лимитированная серия Vintage 1945, посвященная Ле Корбюзье, 2012



— Girard-Perregaux, Vintage 1945, 2015



— На задней крышке мемориальной модели Vintage 1945 — гравировка, напоминающая о небоскребе Chrysler

Легендарная часовая мануфактура Швейцарии Girard-Perregaux отмечает 70-летие своей замечательной модели Vintage 1945. Часы, появившиеся в победном 1945 году, были разработаны на исторической мануфактуре Girard-Perregaux, расположенной в Ла-Шо-де-Фоне. Модель, придуманная тогдашним руководителем марки Отто Грефом, представляла собой манифест уже уходящего, но некогда невероятно могущественного стиля ар-деко. Часы с механическим заводом имели непривычный для тех лет прямоугольный корпус (он был сделан из двух разных металлов — стали и желтого золота), изящно выписанные арабские цифры и миниатюрное усложнение — маленькую секундную стрелку, окошко для которой располагалось на «6 часах». Модель, лаконично названная «1945», успешно выпускалась до начала 1970-х годов, когда в Girard-Perregaux, мануфактуре, прославившейся в первую очередь своей исключительной часовой механикой, неожиданно увлеклись разработкой и производством столь

остромодных тогда электронных калибров (наиболее полно эти эксперименты отразились в создании хронометра Laureato Girard-Perregaux). Директор по развитию сегодняшней Girard-Perregaux (швейцарская часовая компания сейчас собственность холдинга французского бизнесмена Франсуа Пино Kering) Стефано Макалузо, сын Луиджи Макалузо, бизнесмена и гонщика, купившего и возродившего старинную компанию, рассказывает о том, как исторические часы «1945» вновь вернулись в производство. И это весьма поучительная история, готовая притча о том, насколько прочны и долговечны истинные часы.

В середине 1990-х годов в один из часовых магазинов Женевы, мультибренд, где продавались модели Girard-Perregaux, пришел почтенный господин. Он попросил отремонтировать часы, которые носил с юношеских лет: «1945», выпущенные в конце 1940-х годов. Антикварная модель была в прекрасном состоянии,

и мастерам мануфактуры Girard-Perregaux в Ла-Шо-де-Фоне не составило большого труда починить сломавшуюся деталь. Часы снова заработали и, разумеется, вернулись к своему владельцу. Луиджи Макалузо, в свою очередь, решил перевыпустить «1945»: обновленная модель получила название Vintage 1945. Позже в антикварных швейцарских магазинах было найдено еще несколько уцелевших «1945», которые были включены в музейную экспозицию Girard-Perregaux, расположенную в Ла-Шо-де-Фоне на вилле «Маргарита».

С середины 1990-х годов часы из коллекции Vintage 1945 остаются наиболее востребованными базовыми моделями Girard-Perregaux. Они предназначены как для мужской, так и для женской руки: прямоугольные корпуса отличаются, во-первых, размерами, во-вторых, корпус женской версии может быть развернут (нередко его украшают классическими белыми бриллиантами). Vintage 1945 — это и простые часы, и часы, насыщенные различными усложнениями, включая фирменный для Girard-Perregaux турбийон на трех золотых мостах. В этой же коллекции часто появляются и развлекательные, строго лимитированные часы, к примеру Vintage 1945 Jackpot Tourbillon (2007), где кроме турбийона была установлена миниатюрная копия слот-машины из казино. В рамках Vintage 1945 мануфактура выпускает и артистические серии в соответствии с популярной сегодня концепцией Metiers d'Art. Наиболее интересная из них (2012) посвящена великому архитектору XX столетия Ле Корбюзье. В этой серии мастера марки выполнили три варианта циферблата: из перламутровой мозаики, из стали и из серого бетона. Впрочем, были и менее экзотические и дорогостоящие часы — например, с маленькими усложнениями вроде секундной стрелки или с указателями фаз Луны.

В честь юбилея в Girard-Perregaux, как говорит Стефано Макалузо, выпустили 70 экземпляров мужских часов Vintage 1945. Классический, чуть больший, чем это было прежде, прямоугольный корпус, на задней крышке выгравированное изображение огромного здания, откровенно напоминающего архитектурный манифест ар-деко — нью-йоркский небоскреб Chrysler.