

# ОГРАНКА КОКЕТСТВА БРИОЛЕТ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



6.



5.



4.

3.

2.

1.

бриолет — сложная,  
но самая эротическая  
огранка



7.



8.



9.



10.

- 1\_\_Chaumet, кольцо
- 2\_\_Chaumet, кольцо
- 3\_\_Chaumet, подвеска для волос
- 4\_\_Chaumet, подвеска для волос
- 5\_\_Chopard, серьги
- 6\_\_de Grisogono, кольцо
- 7\_\_Chopard, серьги
- 8\_\_Chopard, серьги
- 9\_\_de Grisogono, кольцо
- 10\_\_de Grisogono, кольцо

Огранка бриолет, ставшая необычайно популярной около десяти лет назад, считается очень эффектной: ее 56 упругих, даже спортивных фасеток, дают лирическую возможность камню лучше блестеть, очень хорошо пропуская свет.

При этом бриолет — весьма непростая для ювелира огранка. Вот почему в подавляющем большинстве случаев ее используют для изготовления драгоценностей класса high jewellery. Сегодня многие ювелирные марки — Chopard, Tiffany & Co., Cartier, Chaumet, de Grisogono, David Morris — снова обращаются к этой огранке.

Бриолет — это превосходная «командная» огранка, как правило, каплевидные камни образуют в одном украшении большие, подчас асимметричные группы, как это можно видеть в новых ювелирных предметах high jewellery Chopard (Red Carpet) и de Grisogono (Melody of Colours). Характерный, игривый бриолет очень хорошо передает флористические сюжеты: стайки разноцветных драгоценных камней образуют разнообразные знойные цветочные группы — грозди, венки, букеты.

В форме бриолета могут граниться практически любые камни, но мастера чаще всего выбирают цветные и прозрачные экземпляры — аметисты, сапфиры, аквамарины, топазы, а также столь соблазнительные в своих сладких розовых тонах турмалины. К слову, бриолеты хорошо сочетаются как с розовыми турмалинами, так и с классическими белыми бриллиантами, что можно увидеть на ампирических изделиях для волос и прически великого французского дома Chaumet.

Бриолет — это еще и очень светская и крайне современная огранка. Многие ювелиры предпочитают применять ее в массивных, очень крупных, заметных украшениях, которым предстоит выходить в «большой свет». В этом искусстве нет равных женевиному мастеру Фавазу Груози, который способен применить бриолет ко всем камням — от розовых сапфиров, классических колумбийских изумрудов и icy diamonds до своих любимых аметистов и бриллиантов коньячных оттенков.